

BONEWEEK

*IV Simpósio de trombones do estado de
Goiás*

Trombone Fácil: análise de sua utilização diante da proposta de musicalização baseada no Modelo C(L)A(S)P

*Lélio Eduardo Alves da Silva
UFBA/FAETEC–leliotrombone@gmail.com*

Palavras-chave: Trombone. Método. Trombone Fácil. C(L)A(S)P. Musicalização.

Keywords: Trombone. Method. Trombone Fácil. C(L)A(S)P. Musicalization.

1. Introdução

No ano de 2012 fui convidado pela editora Irmãos Vitale para elaborar um método para o ensino de trombone de vara destinado a músicos principiantes e sob a coordenação do professor Celso Woltzenlogel. O método foi elaborado para atender ao objetivo de apresentar os fundamentos iniciais para que um principiante pudesse aprender trombone de forma rápida e prazerosa.

Diante do convite optei por apresentar uma proposta que contemplasse também os diferentes parâmetros que integram o modelo C(L)A(S)P, idealizado pelo professor e pesquisador Keith Swanwick (1979). A inspiração surgiu de minha pesquisa de doutorado onde estudei a aplicação do modelo C(L)A(S)P como forma de avaliar o processo de musicalização nos ensaios de uma banda de música e na criação de uma proposta de ensino para bandas escolares denominada Ensaio-Aula (ALVES DA SILVA, 2010). A experiência me permitiu observar a importância do conceito de C(L)A(S)P em diversos processos de musicalização e sua posterior utilização na concepção do Método Trombone Fácil (ALVES DA SILVA, 2014). Ou seja, o método deveria contemplar em seu conteúdo os seguintes parâmetros musicais: Composição (criatividade), Literatura musical, Apreciação, Técnica e Performance.

Transcorridos seis anos do lançamento do Método Trombone Fácil e de sua consequente utilização passei a questionar sobre como tem sido a aplicação do mesmo pelos professores de trombone no Brasil.

BONEWEEK

*IV Simpósio de trombones do estado de
Goiás*

Portanto, o objetivo geral deste artigo consiste em analisar como a proposta de musicalização apresentada no Método Trombone Fácil têm sido colocada em prática por professores de trombone que o utilizam em suas aulas.

A pesquisa justifica-se pela necessidade de discutir questões relacionadas ao ensino de instrumentos musicais de forma mais ampla. Nela o conceito de musicalização é apresentado aos professores que buscam o aprimoramento de suas aulas de instrumento.

2. A pesquisa

Para realização da pesquisa foi escolhido o método *Survey* de levantamento. Através do levantamento buscou-se obter informações com nove professores de trombone que já utilizaram o método Trombone Fácil.

2.1 Perfil dos pesquisados

Iniciamos o questionário buscando identificar o perfil dos professores pesquisados. Os professores entrevistados tem idade entre 26 e 43 anos de idade. Mais de sessenta por cento dos professores possuem experiência de mais de 10 anos de atuação e apenas um deles começou a lecionar nos últimos dois anos. Cerca de oitenta por cento dos professores possuem formação superior em música. Um dos entrevistados tem formação técnica e outro obteve aulas particulares.

2.2 Local onde lecionaram utilizando o método

Cerca de um terço dos professores utilizaram o método em aulas nas universidades. Embora o método seja destinado principalmente para principiantes, muitos dos professores reforçam conceitos básicos com os novos alunos e em programas de extensão para a comunidade. Os professores também utilizaram o método em conservatórios, escolas de música, além de aulas particulares e igrejas. Nenhum dos professores citou ter utilizado o método em bandas de música ou ONGs.

2.2 Resultados – utilização dos parâmetros propostos pelo Método

BONEWEEK

IV Simpósio de trombones do estado de Goiás

Parâmetros (Performance, Técnica e Apreciação) - Os professores pesquisados em sua maioria que os alunos utilizem os playbacks na prática diária e cerca de trinta por cento recomendam no decorrer das aulas.

Parâmetros (Literatura e Apreciação) - Questões estilísticas e históricas são abordadas nas aulas e são recomendadas como atividades para os alunos.

Parâmetros (Criatividade e Performance) - A maior parte dos professores incentiva que alunos apresentem nas aulas as composições determinadas pelo método e outros pedem que os estudantes exercitem a atividade em suas casas.

Parâmetros (Técnica e Performance) - O método é utilizado tanto em aulas em grupo quanto em aulas individuais, com prevalência em aulas individuais.

Parâmetros (Literatura e Técnica) - Questões teóricas e técnicas são discutidas pela maior parte dos professores quando apresentadas pelo método. Os demais só discutem as questões quando arguidos pelos alunos.

Considerações finais

A pesquisa teve o intuito de entender como o método Trombone Fácil tem sido empregado pelos professores. A utilização dos parâmetros propostos pelo Modelo C(L)A(S)P (Composição ou Criatividade, Literatura musical, Apreciação, Técnica e Performance) durante as aulas ficou nítida nas respostas embora os professores, em sua maioria absoluta, não o façam com consciência do processo de musicalização, e sim com o foco na técnica e performance.

Referências

ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. *Música brasileira do século XX: catálogo temático e caracterização do repertório para trombone*. Dissertação (mestrado)–Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.

_____. *Trombone Fácil: método prático para principiantes*. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.

SWANWICK, Keith. *A Basis for Music Education*. Windsor: NFER Nelson, 1979.