

COLEÇÃO
MÚSICA BRASILEIRA
PARA **TROMBONES**

FLOR AMOROSA

QUARTETOS FÁCEIS

Arr. Marcos Botelho



**BRAZILIAN
BRASS
MUSIC**

Conselho Editorial

Prof. Dr. Antonio Cardoso (UFG) Pres. Conselho Editorial

Prof. Dr. Flávio Gabriel (UFRN)

Prof. Me. Gilson Santos (Trompetista, Arranjador e Compositor)

Prof. Dr. Maico Lopes (UNIRIO)

Prof. Dr. Marcos Botelho (UFG)

Prof. Dr. Marcos Flávio (UFMG)

Prof. Dr. Nailson Simões (Trompetista)

Prof. Dr. Nairam Simões (Arkansas State University)

Prof. Dr. Paulo Ronqui (UNICAMP)

Prof^ª. Dr^ª. Waleska Beltrami (Orquestra Sinfônica Nacional)



Música Brasileira para Trombones

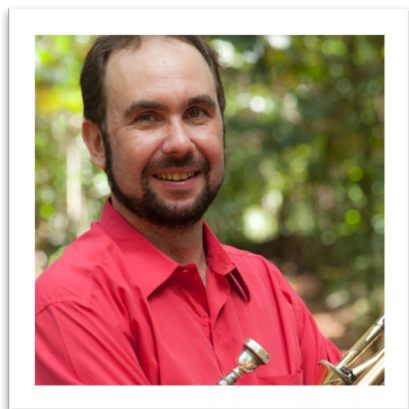
Quartetos Fáceis

Concepção, arranjos e textos: **Marcos Botelho**

Edição e editoração: **Tonico Cardoso**



Marcos Botelho



Bacharel e Mestre em Música UFRJ e Doutor em Música pela UFBA. É professor de trombone e música de câmara na Universidade Federal de Goiás, onde também é coordenador do Laboratório BandaLab e do grupo “Trombones Goianos”. Integra o duo Maritns-Botelho (junto com a

professora pianista Martha Martins) e o quinteto Metais do Cerrado, já tendo realizado inúmeras apresentações pelo Brasil incluindo recentemente uma turnê em Portugal. Suas pesquisas são voltadas para as bandas de música e o ensino do trombone. Apresentou performances musicais, trabalhos de pesquisa e master classes em importantes universidades como: Universidade de Aveiro (Portugal), Universidade de Évora (Portugal), PUC-Peru, Universidade de Córdoba (Argentina), UFRJ, UnB, UFPB, UFRN, entre outras. Gravou o Cd “Revivendo Goiás” ao lado da cantora Maria Eugênia e dos músicos Luiz Chaffin e Henrique Reis com repertório de compositores de Goiás e o Cd “Solitário” com peças brasileiras para trombone solo.

É convidado regularmente para importantes festivais de música no Brasil. Foi presidente da Comissão Científica da ABT (2017-2019), ainda integrando-a e outras comissões em eventos científicos sobre instrumentos de metais e banda de música. Suas atividades pedagógicas ainda incluem a idealização e coordenação, ao lado de Roberto Milet (IFG), de todas as edições da BoneWeek-Goiânia (Simpósio de Trombones do Estado de Goiás).



Apresentação

A coleção “Música Brasileira para Trombones” é uma coletânea de arranjos para grupos de trombones com os mais variados estilos da música brasileira. Cada volume apresenta uma temática distinta, apresentando estilos diferentes. Visando sempre a valorização da música brasileira, tanto no processo pedagógico quanto artístico dos trombonistas.

O primeiro volume é constituído de arranjos para quartetos com cunho pedagógico. Está organizado de forma progressiva de dificuldade. Todos os arranjos possuem extensão reduzida e busca dar destaque a cada músico. Evitou-se saltos e “dedilhados” complexos, buscando fraseados e instrumentações idiomáticas. Cada parte possui nível técnico parecido. Para grupos maiores basta duplicar as vozes, tendo somente o cuidado de manter o equilíbrio entre elas.



Presentación

La colección “Música Brasileira para Trombones” es una colección de arreglos para grupos de trombón con los más variados estilos de la música brasileña. Cada volumen tiene un tema distinto, con diferentes estilos. Siempre apuntando a la valorización de la música brasileña, tanto en el proceso pedagógico como artístico de los trombonistas.

El primer volumen se compone de arreglos pedagógicos para cuartetos. Está organizado de forma progresiva de dificultad. Todos los arreglos tienen una tesitura reducida y buscan resaltar cada músico. Se evitaron saltos y “digitaciones” complejas, buscando fraseos idiomáticos e instrumentación. Cada parte tiene un nivel técnico similar. Para grupos más grandes, simplemente duplique las voces, solo tenga cuidado de mantener el equilibrio entre ellos.



Presentation

The collection “Música Brasileira para Trombones” is a collection of arrangements for trombone groups with the most varied styles of Brazilian music. Each volume has a distinct theme, featuring different styles. Always aiming at the valorization of Brazilian music, both in the pedagogical and artistic process of the trombonists.

The first volume is made up of pedagogical arrangements for quartets. It is arranged in a progressive way of difficulty. All arrangements have reduced range and seek to highlight each musician. Jumps and complex “fingerings” were avoided, searching for idiomatic phrasing and instrumentation. Each part has a similar technical level. For larger groups, just double the voices, just being careful to keep the balance between them.

Flor Amorosa

(Flor amorosa - Loving flower)



“Flor amorosa” foi composta por Joaquim Calado em seu último ano de vida, 1880, quando faleceu prematuramente, aos 31, tendo sido publicada em partitura logo após a sua morte, com versos de Catulo da Paixão Cearense. A música se tornou um clássico do choro, e, provavelmente, a música mais famosa do compositor. Originalmente era apresentada como uma polka, entretanto tocada a maneira dos chorões da época, hoje pode ser considerada como polca-choro ou simplesmente choro.



“Flor amorosa” fue compuesta por Joaquim Calado en el último año de su vida, 1880, cuando murió prematuramente, a los 31 años, habiéndose publicado en partitura poco después de su muerte, con versos de Catulo da Paixão Cearense. La canción se ha convertido en un clásico del choro y probablemente en la canción más famosa del compositor. Originalmente se presentaba como polka, sin embargo se tocaba a la manera de los choros de la época, hoy se puede considerar como polca-choro o simplemente choro.



“Flor amorosa” was composed by Joaquim Calado in the last year of his life, 1880, when he died prematurely, at 31, having been published in score soon after his death, with verses by Catulo da Paixão Cearense. The song has become a choro classic, and probably the composer's most famous song. Originally it was presented as a polka, however played in the way of the choros of the time, today it can be considered as polca-choro or simply choro.

Flor amorosa



Joaquim Callado

Arr. Marcos Botelho

Polca-choro $\text{♩} = 75$

A

Musical score for Trombone 1, 2, 3, and 4, measures 1-9. The score is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. Dynamics include *f* and *mf*. Trombone 1 and 2 play a melodic line, while Trombone 3 and 4 play a rhythmic accompaniment.

Musical score for Trombone 1, 2, 3, and 4, measures 10-17. The score continues the melodic and rhythmic patterns from the previous section. Dynamics include *f* and *mf*.

B

Musical score for Trombone 1, 2, 3, and 4, measures 18-27. This section features more complex rhythmic patterns and dynamics including *f*, *mp*, and *f*.

Musical score for Trombone 1, 2, 3, and 4, measures 28-35. The final section of the page, featuring dynamics such as *ff* and *mf*.



36 C

ff *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

46 D

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *8va Op.*

54 E

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *8va*

62

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Flor amorosa



70

F

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

80

89

G

mp *mp* *mp* *mp*

97

H

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*



105

I

mf

mf

mf

mf

112

J

f

f

f

f

119

K

ff

ff

ff

ff

126

ff

ff

ff

ff

fp

fp

fp

fp

Flor amorosa



Joaquim Callado

Arr. Marcos Botelho

Polca-choro $\text{♩} = 75$

Musical score for Trombone 1, featuring five sections labeled A, B, C, D, and E. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, and *ff*, along with accents and a repeat sign with a second ending.

Section A (measures 1-7): *f* to *mf*

Section B (measures 8-14): *mf*

Section C (measures 15-23): *mp*, *ff*, *mf*

Section D (measures 24-36): *mp*, *ff*, *mp*

Section E (measures 37-60): *mp*



66

72

mf

F

80

87

G

mp

95

mp

H

108

I

mf

116

J

f

K

123

129

ff

fp



69

ff

F

76

mf

85

G

91

mp

H

99

f *mp*

I

105

mf

112

f

K

119

126

129

ff *fp*

Flor amorosa



Joaquim Callado

Arr. Marcos Botelho

Polca-choro $\text{♩} = 75$

A

B

C

D

E



68

F

77

mf

83

G

90

mp

97

H

mp

104

I

mf

111

J

118

f

K

124

128

ff

fp

Flor amorosa



Joaquim Callado

Arr. Marcos Botelho

Polca-choro $\text{♩} = 75$

A

8

B

15

23

30

C

38

D

47

E

54

62



69

ff

F

Detailed description: This staff contains measures 69 through 74. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff. A box containing the letter 'F' is positioned below the staff between measures 72 and 73.

75

mf

Detailed description: This staff contains measures 75 through 80. It continues with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. A box containing the letter 'G' is positioned below the staff between measures 80 and 81.

81

G

Detailed description: This staff contains measures 81 through 86. It features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. A box containing the letter 'G' is positioned below the staff between measures 80 and 81.

87

mp

Detailed description: This staff contains measures 87 through 93. It includes eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

94

f

H

Detailed description: This staff contains measures 94 through 100. It features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. A box containing the letter 'H' is positioned below the staff between measures 94 and 95.

101

mp

I

Detailed description: This staff contains measures 101 through 108. It features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff. A box containing the letter 'I' is positioned below the staff between measures 101 and 102.

109

mf

J

Detailed description: This staff contains measures 109 through 115. It features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. A box containing the letter 'J' is positioned below the staff between measures 115 and 116.

116

f

K

Detailed description: This staff contains measures 116 through 121. It features eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. A box containing the letter 'K' is positioned below the staff between measures 121 and 122.

122

Detailed description: This staff contains measures 122 through 126. It features eighth and sixteenth notes.

127

ff *fp*

Detailed description: This staff contains measures 127 through 132. It features eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *ff* and *fp* are placed below the staff.



**BRAZILIAN
BRASS
MUSIC**