



SAMBA

Odorico dos Reis Leal

Compositor

Odorico dos Reis Leal nasceu em Corumbá a 7 de janeiro de 1903, filho de Antônio Teixeira e de Rosa Jesuana de Jesus. Estudou música com Garibaldi Vila Real. Foi bombardinista, clarinetista e diretor da Banda 13 de Maio. Organizou e participou de grupos musicais em Corumbá, Inhumas e Goiânia. Compôs os dobrados Monsenhor Chiquinho e Solitário do luar, o Samba do Odorico, a valsa 6 de maio, uma valsa sem nome e uma canção para Corumbá. Foi comerciante e pedreiro. Casou em 1926 com Maria Inácia Alves com quem teve os filhos Cival, Eleuza, Francisca, Geralda, Judith, Sílvio, Hélio e Terezinha. Faleceu em Goiânia no dia 8 de outubro de 1965.

Histórico da Banda

A Corporação Musical 13 de Maio, formada em 1889 membros do Partido Liberal de Corumbá de Goiás tiveram a ideia fundar uma Banda de Música, para festejar, a vitória sobre os conservadores. O instrumental foi encomendado à firma comercial “A Euterpe”, do Rio de Janeiro e foi contratado um maestro, José Gomes Gerais, para formar os novos músicos. Após alguns meses de ensaio, a nova Banda de Música fez a sua primeira apresentação no dia 13 de Maio de 1890. Em seu surgimento, a idade média dos componentes era de 19 anos, sendo seu líder Antônio Felix Curado (Cel. Felinho), tinha, então, 18 anos de idade. É a banda mais antiga em atividades ininterruptas e documentadas de Goiás. Em suas estantes formou inúmeros músicos, além de seus de importantes maestro e compositores.

Nota Sobre a Edição

A presente edição manteve a estrutura original da peça: harmonia e forma. Entretanto, foram comparadas e juntadas as diferentes versões de diversos copistas. Foram localizados alguns equívocos de notas nas diferentes cópias encontradas. A instrumentação original foi ampliada. Assim, acrescentados instrumentos como flauta, fagote, sax-barítono e oboé. Entretanto, estas partes foram oriundas de outros instrumentos como tuba e requinta. Pequenas alterações na harmonia foram realizadas. Buscou-se adaptar para as bandas atuais com a maior fidelidade possível a música. Foram acrescentadas dinâmicas e articulações, que eram inexistentes.

Apresentação:



Apoio Técnico:



BANDA LAB

“Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE”



Samba

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

Piccolo/Flauta/Oboé *ff*

Requinta E₂ *ff*

Clarinete B₁ *ff*

Clarinete B₂ *ff*

Clarinete B₃ *ff*

Clarone *ff*

Fagote *ff*

Sax Alto 1 *ff*

Alto Sax 2 *ff*

Tenor Sax *ff*

Trumpet in B₁ *ff*

Trumpet in B₂ *ff*

Trumpet in B₃ *ff*

Horn in F₁ *ff*

Horn in F₂ *ff*

Trombone 1 *ff*

Trombone 2 *ff*

Trombone 3 *ff*

Euphonium *ff*

Tuba *ff*

Drum Set *ff*

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

23

Picc./Fl./Ob.

Cl. E \flat

Cl. B \flat 1

Cl. B \flat 2

Cl. B \flat 3

Cl. B.

Fg.

Sx. A. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

22

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

B \flat Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

22

D. S.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

43

Picc./Fl./Ob.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1

Cl. B♭ 2

Cl. B♭ 3

Cl. B.

Fg.

Sx. A. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

43

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

43

D. S.

1. 2.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Piccolo/Flauta/Oboé

Odorico dos Reis Leal

Edição: Wanderlei Júnior

Revisão: Marcos Botelho

ff

10

16 1. 2. *f*

25

33 1. 2. *mp*

42 1. 2.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Requinta

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic marking. The second staff includes first and second endings. The third staff begins with a *f* dynamic marking. The fourth staff includes first and second endings and ends with a *mp* dynamic marking. The fifth and sixth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and dynamics.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Clarinete Bb 1

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

10

16 1. 2. f

25

33 1. 2. mp

42 1. 2.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Clarinete Bb 2

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Clarinete Bb 3

Odorico dos Reis Leal

Edição: Wanderlei Júnior

Revisão: Marcos Botelho

ff

10

18

f

28

mp

36

45

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Clarone

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

The musical score is written for Clarone in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic marking. The second staff includes first and second endings. The third staff begins with a *f* dynamic marking. The fourth staff includes first and second endings. The fifth staff includes a *mp* dynamic marking. The sixth staff includes first and second endings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at the beginning of the fifth staff.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Fagote

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

The musical score is written for Bassoon in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a *ff* dynamic. The second staff has a first ending and a second ending. The third staff starts with a *f* dynamic. The fourth staff has a first ending and a second ending. The fifth staff starts with a *mp* dynamic. The sixth staff has a first ending and a second ending. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Sax Alto 1

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

Musical score for Sax Alto 1, Samba. The score is written in treble clef, 2/4 time signature, and key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a first ending (1.) and a second ending (2.), with a dynamic marking of *f*. The third staff continues the melody. The fourth staff has a first ending (1.) and a second ending (2.), with a dynamic marking of *mp*. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has a first ending (1.) and a second ending (2.).

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Sax Alto 2

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

Musical score for Sax Alto 2, Samba, by Odorico dos Reis Leal. The score is in 2/4 time and G major. It consists of six staves of music with dynamic markings and first/second endings.

Staff 1: *ff*

Staff 2: 10, *f*

Staff 3: 19

Staff 4: 28, *mp*

Staff 5: 36

Staff 6: 45

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Sax Tenor

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

9

18

f

24

30

36

45

mp

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Trompete Bb 1

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

10

18

f

28

mp

36

45

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



SEDUCE
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Trompete Bb 2

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

10

18

f

28

mp

36

45

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Trompete Bb 3

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

10

18

f

28

mp

36

45

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Trompa F 1

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

10

1. 2.

f

19

1. 2.

28

mp

37

46

1. 2.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Trompa F 2

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

9

1. 2.

18

f

1. 2.

27

mp

36

1. 2.

45

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Trombone 1

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

10

1. 2.

f

19

30

1. 2.

mp

38

47

1. 2.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Trombone 2

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

10

f

19

28

mp

37

47

1. 2.

1. 2.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Trombone 3

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

10

1. 2.

f

19

28

1. 2.

mp

37

47

1. 2.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Euphonium

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

ff

8

1. 2. *f*

21

27

1. 2. *mp*

39

46 1. 2.

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



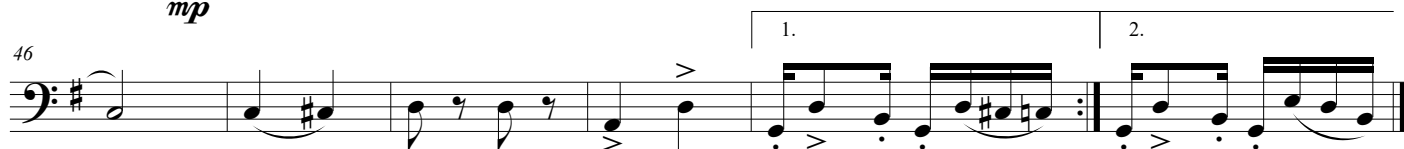
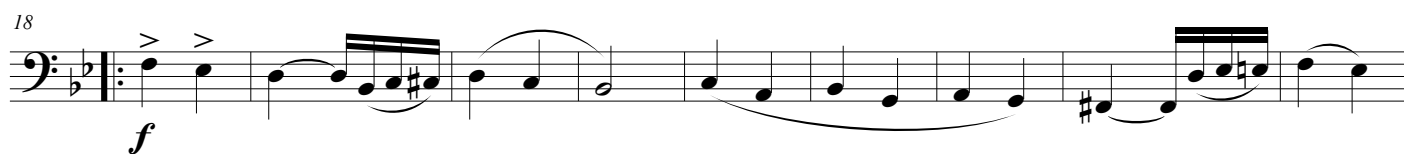
"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Tuba/Sax Barítono

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho



©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"



Samba

Percussão

Odorico dos Reis Leal
Edição: Wanderlei Júnior
Revisão: Marcos Botelho

Musical score for Percussion in 2/4 time, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings (*ff*, *f*, *mp*) and first/second endings.

Staff 1: *ff*

Staff 2: 10

Staff 3: 18 *f*

Staff 4: 26

Staff 5: 35 *mp*

Staff 6: 44

©www.banda13demaio.com.br

Apresentação:



Apoio Técnico:



"Este projeto foi contemplado pelo Fundo de Arte e Cultura 2016 e SEDUCE"