

COLEÇÃO
MÚSICA BRASILEIRA
PARA **TROMBONES**

LUAR DO SERTÃO

QUARTETOS FÁCEIS

Arr. Marcos Botelho



Conselho Editorial

Prof. Dr. Antonio Cardoso (UFG) Pres. Conselho Editorial

Prof. Dr. Flávio Gabriel (UFRN)

Prof. Me. Gilson Santos (Trompetista, Arranjador e Compositor)

Prof. Dr. Maico Lopes (UNIRIO)

Prof. Dr. Marcos Botelho (UFG)

Prof. Dr. Marcos Flávio (UFMG)

Prof. Dr. Nailson Simões (Trompetista)

Prof. Dr. Nairam Simões (Arkansas State University)

Prof. Dr. Paulo Ronqui (UNICAMP)

Prof^a. Dr^a. Waleska Beltrami (Orquestra Sinfônica Nacional)



Música Brasileira para Trombones

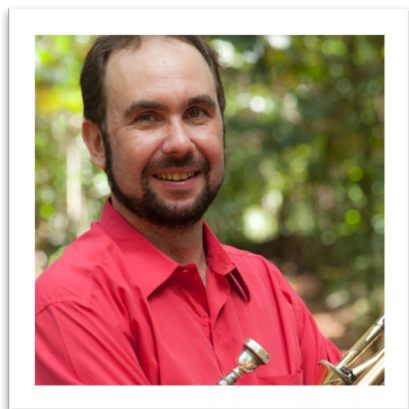
Quartetos Fáceis

Concepção, arranjos e textos: **Marcos Botelho**

Edição e editoração: **Tonico Cardoso**



Marcos Botelho



Bacharel e Mestre em Música UFRJ e Doutor em Música pela UFBA. É professor de trombone e música de câmara

na Universidade Federal de Goiás, onde também é coordenador do Laboratório BandaLab e do grupo “Trombones Goianos”. Integra o duo Maritns-Botelho (junto com a

professora pianista Martha Martins) e o quinteto Metais do Cerrado, já tendo realizado inúmeras apresentações pelo Brasil incluindo recentemente uma turnê em Portugal. Suas pesquisas são voltadas para as bandas de música e o ensino do trombone. Apresentou performances musicais, trabalhos de pesquisa e master classes em importantes universidades como: Universidade de Aveiro (Portugal), Universidade de Évora (Portugal), PUC-Peru, Universidade de Córdoba (Argentina), UFRJ, UnB, UFPB, UFRN, entre outras. Gravou o Cd “Revivendo Goiás” ao lado da cantora Maria Eugênia e dos músicos Luiz Chaffin e Henrique Reis com repertório de compositores de Goiás e o Cd “Solitário” com peças brasileiras para trombone solo.

É convidado regularmente para importantes festivais de música no Brasil. Foi presidente da Comissão Científica da ABT (2017-2019), ainda integrando-a e outras comissões em eventos científicos sobre instrumentos de metais e banda de música. Suas atividades pedagógicas ainda incluem a idealização e coordenação, ao lado de Roberto Milet (IFG), de todas as edições da BoneWeek-Goiânia (Simpósio de Trombones do Estado de Goiás).



Apresentação

A coleção “Música Brasileira para Trombones” é uma coletânea de arranjos para grupos de trombones com os mais variados estilos da música brasileira. Cada volume apresenta uma temática distinta, apresentando estilos diferentes. Visando sempre a valorização da música brasileira, tanto no processo pedagógico quanto artístico dos trombonistas.

O primeiro volume é constituído de arranjos para quartetos com cunho pedagógico. Está organizado de forma progressiva de dificuldade. Todos os arranjos possuem extensão reduzida e busca dar destaque a cada músico. Evitou-se saltos e “dedilhados” complexos, buscando fraseados e instrumentações idiomáticas. Cada parte possui nível técnico parecido. Para grupos maiores basta duplicar as vozes, tendo somente o cuidado de manter o equilíbrio entre elas.



Presentación

La colección “Música Brasileira para Trombones” es una colección de arreglos para grupos de trombón con los más variados estilos de la música brasileña. Cada volumen tiene un tema distinto, con diferentes estilos. Siempre apuntando a la valorización de la música brasileña, tanto en el proceso pedagógico como artístico de los trombonistas.

El primer volumen se compone de arreglos pedagógicos para cuartetos. Está organizado de forma progresiva de dificultad. Todos los arreglos tienen una tesitura reducida y buscan resaltar cada músico. Se evitaron saltos y “digitaciones” complejas, buscando fraseos idiomáticos e instrumentación. Cada parte tiene un nivel técnico similar. Para grupos más grandes, simplemente duplique las voces, solo tenga cuidado de mantener el equilibrio entre ellos.



Presentation

The collection “Música Brasileira para Trombones” is a collection of arrangements for trombone groups with the most varied styles of Brazilian music. Each volume has a distinct theme, featuring different styles. Always aiming at the valorization of Brazilian music, both in the pedagogical and artistic process of the trombonists.

The first volume is made up of pedagogical arrangements for quartets. It is arranged in a progressive way of difficulty. All arrangements have reduced range and seek to highlight each musician. Jumps and complex “fingerings” were avoided, searching for idiomatic phrasing and instrumentation. Each part has a similar technical level. For larger groups, just double the voices, just being careful to keep the balance between them.



Luar do Sertão

(*Luz de la luna del Sertão - Sertão moonlight*)



É uma toada brasileira muito conhecida. Seus versos simples e ingênuos elogiam a vida no *sertão* (regiões longínquas do campo), especialmente o luar. A simplicidade consiste em uma das características principais que fez essa canção perpetuar na memória das pessoas por várias gerações. Foi composta em 1914 por Catulo da Paixão Cearense, sendo considerada o símbolo musical do Sertão, é considerada por muitos como o marco inicial do gênero musical sertanejo.



Es una melodía brasileña muy conocida. Sus versos sencillos e ingenuos alaban la vida en el *sertão* (regiones del campo lejano) , especialmente a la luz de la luna. La sencillez es una de las principales características que hizo que esta canción se perpetuara en la memoria de las personas durante varias generaciones. Fue compuesto en 1914 por Catulo da Paixão Cearense, siendo considerado el símbolo musical del Sertão, es considerado por muchos como el punto de partida del género de la música country brasileña.



It is a well known Brazilian song. His simple and naive verses praise life in the *sertão* (far country regions), especially the moonlight. Simplicity is one of the main characteristics that made this song perpetuate in people's memories for several generations. It was composed in 1914 by Catulo da Paixão Cearense, being considered the musical symbol of the Sertão, is considered by many as the starting point of the Brazilian country music genre.

Luar do sertão



Catulo da Paixão Cearense

Arr. Marcos Botelho

Cantabile $\text{♩} = 95$

Trombone 1
f

Trombone 2
f

Trombone 3
f

Trombone 4
f

A

p

p

p

p

B

mf

mf

mf

mf

mf

mf



21

C

26

D

31

35



Luar do sertão

Catulo da Paixão Cearense

Arr. Marcos Botelho

Cantabile ♩ = 95

1 *f*

5 **A** *p*

10

B *mf*

18

C *p*

26

D *f*

34

Luar do sertão

Catulo da Paixão Cearense

Arr. Marcos Botelho

Cantabile ♩ = 95

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff starts at measure 5 and includes a boxed section labeled 'A' with a dynamic marking of *p*. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 18 and includes a boxed section labeled 'B' with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff starts at measure 26. The sixth staff starts at measure 34 and includes a boxed section labeled 'C' with a dynamic marking of *p*. The seventh staff starts at measure 42 and includes a boxed section labeled 'D' with a dynamic marking of *f*. The eighth staff starts at measure 50. The ninth staff starts at measure 58. The score concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

Luar do sertão



Catulo da Paixão Cearense

Arr. Marcos Botelho

Cantabile ♩ = 95

First musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of quarter and eighth notes.

A

Second musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p*. The melody continues with quarter and eighth notes.

10

Third musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with quarter and eighth notes.

B

Fourth musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody features eighth notes and quarter notes.

18

Fifth musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with eighth notes and quarter notes.

C

Sixth musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p*. The melody continues with quarter and eighth notes.

26

Seventh musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with quarter and eighth notes.

D

Eighth musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *f*. The melody continues with quarter and eighth notes.

34

Ninth musical staff, bass clef, 4/4 time signature, key signature of two flats. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.



**BRAZILIAN
BRASS
MUSIC**