

COLEÇÃO
MÚSICA BRASILEIRA
PARA **TROMBONES**

RASGA CORAÇÃO

QUARTETOS FÁCEIS

Arr. Marcos Botelho



**BRAZILIAN
BRASS
MUSIC**

Conselho Editorial

Prof. Dr. Antonio Cardoso (UFG) Pres. Conselho Editorial

Prof. Dr. Flávio Gabriel (UFRN)

Prof. Me. Gilson Santos (Trompetista, Arranjador e Compositor)

Prof. Dr. Maico Lopes (UNIRIO)

Prof. Dr. Marcos Botelho (UFG)

Prof. Dr. Marcos Flávio (UFMG)

Prof. Dr. Nailson Simões (Trompetista)

Prof. Dr. Nairam Simões (Arkansas State University)

Prof. Dr. Paulo Ronqui (UNICAMP)

Prof^ª. Dr^ª. Waleska Beltrami (Orquestra Sinfônica Nacional)

Música Brasileira para Trombones

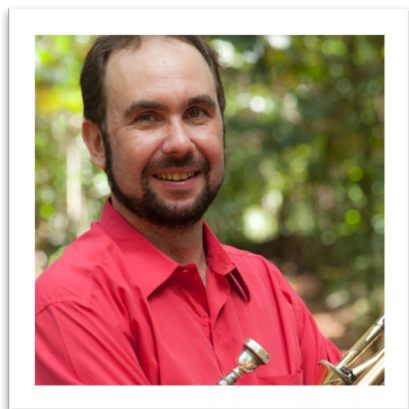
Quartetos Fáceis

Concepção, arranjos e textos: **Marcos Botelho**

Edição e editoração: **Tonico Cardoso**



Marcos Botelho



Bacharel e Mestre em Música UFRJ e Doutor em Música pela UFBA. É professor de trombone e música de câmara

na Universidade Federal de Goiás, onde também é coordenador do Laboratório BandaLab e do grupo “Trombones Goianos”. Integra o duo Maritns-Botelho (junto com a

professora pianista Martha Martins) e o quinteto Metais do Cerrado, já tendo realizado inúmeras apresentações pelo Brasil incluindo recentemente uma turnê em Portugal. Suas pesquisas são voltadas para as bandas de música e o ensino do trombone. Apresentou performances musicais, trabalhos de pesquisa e master classes em importantes universidades como: Universidade de Aveiro (Portugal), Universidade de Évora (Portugal), PUC-Peru, Universidade de Córdoba (Argentina), UFRJ, UnB, UFPB, UFRN, entre outras. Gravou o Cd “Revivendo Goiás” ao lado da cantora Maria Eugênia e dos músicos Luiz Chaffin e Henrique Reis com repertório de compositores de Goiás e o Cd “Solitário” com peças brasileiras para trombone solo.

É convidado regularmente para importantes festivais de música no Brasil. Foi presidente da Comissão Científica da ABT (2017-2019), ainda integrando-a e outras comissões em eventos científicos sobre instrumentos de metais e banda de música. Suas atividades pedagógicas ainda incluem a idealização e coordenação, ao lado de Roberto Milet (IFG), de todas as edições da BoneWeek-Goiânia (Simpósio de Trombones do Estado de Goiás).



Apresentação

A coleção “Música Brasileira para Trombones” é uma coletânea de arranjos para grupos de trombones com os mais variados estilos da música brasileira. Cada volume apresenta uma temática distinta, apresentando estilos diferentes. Visando sempre a valorização da música brasileira, tanto no processo pedagógico quanto artístico dos trombonistas.

O primeiro volume é constituído de arranjos para quartetos com cunho pedagógico. Está organizado de forma progressiva de dificuldade. Todos os arranjos possuem extensão reduzida e busca dar destaque a cada músico. Evitou-se saltos e “dedilhados” complexos, buscando fraseados e instrumentações idiomáticas. Cada parte possui nível técnico parecido. Para grupos maiores basta duplicar as vozes, tendo somente o cuidado de manter o equilíbrio entre elas.



Presentación

La colección “Música Brasileira para Trombones” es una colección de arreglos para grupos de trombón con los más variados estilos de la música brasileña. Cada volumen tiene un tema distinto, con diferentes estilos. Siempre apuntando a la valorización de la música brasileña, tanto en el proceso pedagógico como artístico de los trombonistas.

El primer volumen se compone de arreglos pedagógicos para cuartetos. Está organizado de forma progresiva de dificultad. Todos los arreglos tienen una tesitura reducida y buscan resaltar cada músico. Se evitaron saltos y “digitaciones” complejas, buscando fraseos idiomáticos e instrumentación. Cada parte tiene un nivel técnico similar. Para grupos más grandes, simplemente duplique las voces, solo tenga cuidado de mantener el equilibrio entre ellos.



Presentation

The collection “Música Brasileira para Trombones” is a collection of arrangements for trombone groups with the most varied styles of Brazilian music. Each volume has a distinct theme, featuring different styles. Always aiming at the valorization of Brazilian music, both in the pedagogical and artistic process of the trombonists.

The first volume is made up of pedagogical arrangements for quartets. It is arranged in a progressive way of difficulty. All arrangements have reduced range and seek to highlight each musician. Jumps and complex “fingerings” were avoided, searching for idiomatic phrasing and instrumentation. Each part has a similar technical level. For larger groups, just double the voices, just being careful to keep the balance between them.



Rasga Coração

(Corazón desgarrado- Torn heart)



Composto em 1895 para Banda de Música por Anacleto de Medeiros como um *Scottish* (um dos gêneros que deu origem ao choro) intitulado-se Yara. Posteriormente, em 1912, recebe letra de Catulo da Paixão Cearense com nome de Rasga Coração, constituída por versos líricos, impetuosos, apaixonados, dramáticos. A melodia foi usada mais tarde por H. Villa-Lobos como tema do Choros nº 10. Foram feitas várias gravações após a morte de Anacleto (tanto em forma de canção como em *Scottish*), embora ficou nacionalmente conhecida após a gravação do cantor Vicente Celestino.



Compuesto en 1895 para Banda de Música por Anacleto de Medeiros como un *Scottish* (uno de los géneros que dieron origen al choro) llamado Yara. Más tarde, en 1912, recibe letra de Catulo da Paixão Cearense con el nombre de Rasga Coração, consistente en versos líricos, apasionados, y dramáticos. La melodía fue posteriormente utilizada por H. Villa-Lobos como tema de Choros nº 10. Se realizaron varias grabaciones después de la muerte de Anacleto (tanto en forma de canción como en forma *Scottish*), aunque se hizo conocida a nivel nacional después de la grabación de lo cantante Vicente Celestino.



Composed in 1895 for Music Band by Anacleto de Medeiros as a *Scottish* (one of the genres that gave rise to choro) called Yara. Later, in 1912, it receives lyrics by Catulo da Paixão Cearense with the name of Rasga Coração, consisting of a lyric, passionate, and dramatic poem. The melody was later used by H. Villa-Lobos as the theme for Choros nº 10. Several recordings were made after Anacleto's death (both in genres, song and *Scottish*), although it became nationally known after the recording of the singer Vicente Celestino

Rasga Coração

(Yara)



Anacleto de Medeiros
Catulo da Paixão Cearense
Arr. Marcos Botelho

Cantabile $\text{♩} = 85$

Section A

Trombone 1 *f* *p*

Trombone 2 *f* *p*

Trombone 3 *f* *p*

Trombone 4 *f* *p*

Section 7

Section B

13 *f* *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

Section C

19 *f*

f

f



25

D

p *mf*

31

p

E

f

43

f

Rasga Coração

(Yara)

Anacleto de Medeiros
Catulo da Paixão Cearense
Arr. Marcos Botelho



Cantabile ♩ = 85

First musical staff, starting with a bass clef, key signature of two flats, and 4/4 time signature. It begins with a half rest followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. The staff ends with a fermata over a half note.

A

Second musical staff, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

10

B

Third musical staff, starting with a half rest and followed by eighth notes with accents. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

16

C

Fourth musical staff, featuring eighth notes with accents and quarter notes. Dynamic markings of *mp* and *f* are placed below the staff.

22

p

Fifth musical staff, continuing the eighth-note pattern with accents. A dynamic marking of *p* is placed below the staff.

27

D

Sixth musical staff, featuring eighth notes with accents and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

32

E

Seventh musical staff, continuing the eighth-note pattern with accents. Dynamic markings of *p* and *f* are placed below the staff.

38

Eighth musical staff, featuring eighth notes with accents and quarter notes.

44

Ninth musical staff, concluding the piece with eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Rasga Coração

(Yara)

Anacleto de Medeiros
Catulo da Paixão Cearense
Arr. Marcos Botelho



Cantabile ♩ = 85

First staff of music, starting with a *f* dynamic marking.

A

Second staff of music, starting with a *p* dynamic marking.

10

Third staff of music, starting with a *f* dynamic marking.

B

15

Fourth staff of music, starting with a *mp* dynamic marking.

C

Fifth staff of music, starting with a *f* dynamic marking and ending with a *p* dynamic marking.

D

27

Sixth staff of music, starting with a *mf* dynamic marking.

E

32

Seventh staff of music, starting with a *p* dynamic marking and ending with a *f* dynamic marking.

38

Eighth staff of music.

44

Ninth staff of music, ending with a *f* dynamic marking.

Rasga Coração

(Yara)

Anacleto de Medeiros
Catulo da Paixão Cearense
Arr. Marcos Botelho



Cantabile ♩ = 85

A

6

11

B

16

C

26

D

31

E

43

Rasga Coração

(Yara)

Anacleto de Medeiros
Catulo da Paixão Cearense

Arr. Marcos Botelho



Cantabile ♩ = 85

A

6

B

12

C

18

D

24

30

E

35

40

45



**BRAZILIAN
BRASS
MUSIC**