



Masterclass on-line de trombone: uma proposta do projeto de extensão Circulação da Escola de Música da UFMS

Amarandes Rodrigues Oliveira Júnior
PPGMUS/UFPB – amarandesjunior@hotmail.com
Jacks Douglas Nunes Angelo
UFMS - Jackes.angelo@gmail.com

Palavras-chave: Masterclass on-line. Escola de música da UFMS. Projeto de extensão. Trombone.

Keywords: Online masterclass. UFMS music school. Extension Project. Trombone.

O presente trabalho tem como objetivo relatar uma das ações de extensão universitária do Projeto 'Circulação da Escola de Música da UFMS', que em parceria com o Programa Acadêmico de Extensão 'Movimento Trombone Didático da UFMS', promoveu de junho a novembro de 2020 uma ação de extensão EAD denominada 'Masterclass On-line de Trombone', que realizou intercâmbios interinstitucionais entre renomados professores de instituições federais de ensino, músicos de orquestras sinfônicas, trombonistas amadores, estudantes e profissionais da comunidade.

O Projeto Circulação da Escola de Música da UFMS foi criado para atender crianças, jovens e adultos que não possuem condições financeiras para frequentar aulas ou eventos musicais, portanto, os encontros buscaram atender algumas regiões periféricas de Campo Grande (MS). O objetivo do Projeto seria levar aulas presenciais a esses locais, porém, devido à Pandemia da Covid-19, as questões do EAD tiveram que ser exploradas, sendo a melhor opção encontrada até o momento, mediante a necessidade do isolamento social (PIMENTA, 2020).

Os encontros foram inicialmente planejados para atender os trombonistas de Campo Grande - MS, dando suporte às aulas do projeto de extensão 'Ensino Coletivo de Trombone' e substituindo o "3º Encontro de Trombonistas de Mato Grosso do Sul", porém, por ser um evento on-line, tivemos participantes de todo o Brasil, e também trombonistas internacionais.

Esta ação contou com 10 (dez) encontros virtuais, realizados aos sábados às 15 horas (horário de Brasília), dentro de uma proposta de aula onde os professores convidados



realizaram um bate-papo com os participantes, trazendo uma breve contextualização sobre sua carreira musical; rotinas de estudo, aquecimento e técnica; realização de audições ao vivo ou com vídeos gravados de estudos melódicos e/ou repertório de confronto do instrumento; e por fim um recital didático apresentado pelo professor convidado.

13/06	Prof. Me. Jackes Douglas Nunes Angelo (XXXX)
27/06	Prof. Dr. Alexandre Ferreira (UFPB)
11/07	Prof. Me. Marlon Barros (IFPB)
25/07	Prof. Mizael França (OSR e CPM)
15/08	Prof. Me. Fabio Carmo (UEA)
29/08	Prof. Me. Gilvando Azeitona (UFRN)
12/09	Prof. Dr. Marcos Botelho (UFG)
18/10	Prof. Dr. Lélío Alves (UFBA)
24/10	Prof. Aline de Alcântara (SDP)
14/11	Prof. Dr. Marcos Flávio (UFMG)

Tabela 1: Cronograma de masterclass on-line de trombone em 2020

A plataforma utilizada nos encontros foi o Google Meet, devido a sua facilidade de acesso enquanto um meio gratuito e que disponibiliza um número considerável de participantes, podendo obter mais de 200 (duzentas) pessoas numa mesma sala virtual.

Contudo, vale ressaltar as dificuldades impostas pela pandemia enquanto um novo ambiente de interação através das TICs (Tecnologias da Informação e Comunicação), que nos encontros musicais questões como dinâmica, sonoridade, articulações e etc., devem ser observados pelo(s) executante(s), pois “nas aulas presenciais ouvimos os alunos coletivamente, porém nas aulas EAD tivemos que ouvir os alunos individualmente por conta de uma limitação da plataforma que causa Delay na reprodução sonora dos participantes” (ARAÚJO *et al.*, 2020, p. 1103).

Pensando nos momentos práticos dos encontros, optou-se pela metodologia do “formato “Toque Junto”, onde o professor toca uma vez o exercício e o aluno, com uma referência sonora e visual, pode se guiar para a execução correta do exercício” (MOREIRA; CARVALHO JUNIOR; ANGELO, 2020, p. 36). É uma forma de tentar lidar com os desafios que o EAD apresenta, visto que seria impossível todos os alunos acompanharem o professor em uma execução única, sem atrasos na conexão.

BONEWEEK

IV Simpósio de trombones do estado de Goiás

Ao final das masterclasses, o moderador dos encontros colocava um link do Google Formulários com perguntas como: “Escreva seu depoimento sobre o que achou do masterclass do Prof. (...)?” e “Você tem sugestões para nos ajudar a melhorar os eventos futuros?”. Tivemos respostas como: “Excelente! Aborda assuntos referentes a rotina diária do trombone com conhecimento e experiência e fácil entendimento para o aluno”; “gostei muito das explicações dela e sobre a sua atuação direta em uma orquestra sinfônica, e aprendi muito com ela grande trombonista fiquei muito feliz em poder tocar pra ela”; “Que continue tendo eventos como este após esse momento de pandemia que estamos passando”. No final do ano, foram emitidos 80 certificados para os trombonistas participantes.

Assim, concluímos que eventos como este, estão e irão contribuir para o fortalecimento e crescimento do movimento trombonístico de Mato Grosso do Sul, realidade que vêm sendo trabalhada e conquistada dentro da Educação, Arte e Cultura.

Referências

- ARAÚJO, Vagner da Silva *et al.* MOVIMENTO TROMBONE DIDÁTICO UFMS: RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE AULAS EAD NO ENSINO COLETIVO DE TROMBONE. In: INTEGRA UFMS LIVE, 4., 2020, Campo Grande/MS. **Anais Integra UFMS Live**. Campo Grande/MS: Coordenadoria de Bibliotecas UFMS, 2020. v. 4, p. 1103-1103. Disponível em: https://integra.xxxx.br/files/2021/01/Anais_2020_Final.pdf Acesso em: 30 abr. 2021.
- MOREIRA, Ana Lúcia Iara Gaborim; CARVALHO JÚNIOR, Antonio Deusany de; ANGELO, Jackes Douglas Nunes. AULAS DE INSTRUMENTO MUSICAL A DISTÂNCIA: O DESAFIO EMERGENTE. In: PEREIRA, Fabiano Lemos (org.). **Educação musical a distância e tecnologias no ensino da música**. Ponta Grossa - PR: Atena Editora, 2020. Cap. 3. p. 27-43. Disponível em: <https://www.atenaeditora.com.br/post-artigo/43226> Acesso em: 30 abr. 2021.
- PIMENTA, Paula (ed.). **Masterclass on-line de Trombone inicia atividades do Projeto Circulação da Escola de Música**. 2020. Entrevista realizada com a professora do Curso de Música Ana Lucia Gaborim. Disponível em: <https://www.xxxx.br/masterclass-on-line-de-trombone-inicia-atividades-do-projeto-circulacao-da-escola-de-musica/> Acesso em: 30 abr. 2021.