COLEÇÃO

MÚSICA BRASILEIRA PARA TROMBONES

CIRANDAS

QUARTETOS FÁCEIS

Arr. Marcos Botelho

BRAZILIAN BRASS MUSIC

Conselho Editorial

Prof. Dr. Antonio Cardoso (UFG) Pres. Conselho Editorial

Prof. Dr. Flávio Gabriel (UFRN)

Prof. Me. Gilson Santos (Trompetista, Arranjador e Compositor)

Prof. Dr. Maico Lopes (UNIRIO)

Prof. Dr. Marcos Botelho (UFG)

Prof. Dr. Marcos Flávio (UFMG)

Prof. Dr. Nailson Simões (Trompetista)

Prof. Dr. Nairam Simões (Arkansas State University)

Prof. Dr. Paulo Ronqui (UNICAMP)

Profª. Drª. Waleska Beltrami (Orquestra Sinfônica Nacional)

Música Brasileira para Trombones
Quartetos Fáceis

Concepção, arranjos e textos: **Marcos Botelho**

Edição e editoração: **Tonico Cardoso**

BRAZILIAN
BRASS
MUSIC

Marcos Botelho

Bacharel e Mestre em Música UFRJ e Doutor em Música pela UFBA. É professor de trombone e música de câmara na Universidade Federal de Goiás, onde também é coordenador do Laboratório BandaLab e do grupo "Trombones Goianos". Integra o duo Maritns-Botelho (junto com a professora pianista Martha Martins) e o quinteto Metais do Cerrado, já tendo realizado inúmeras apresentações pelo Brasil incluindo recentemente uma turnê em Portugal. Suas pesquisas são voltadas para as bandas de música e o ensino do trombone. Apresentou performances musicais, trabalhos de pesquisa e master classes em importantes universidades como: Universidade de Aveiro (Portugal), Universidade de Évora (Portugal), PUC-Peru, Universidade de Córdoba (Argentina), UFRJ, UnB, UFPB, UFRN, entre outras. Gravou o Cd "Revivendo Goiás" ao lado da cantora Maria Eugênia e dos músicos Luiz Chaffin e Henrique Reis com repertório de compositores de Goiás e o Cd "Solitário" com peças brasileiras para trombone solo.

É convidado regularmente para importantes festivais de música no Brasil. Foi presidente da Comissão Cientifica da ABT (2017-2019), ainda integrando-a e outras comissões em eventos científicos sobre instrumentos de metais e banda de música. Suas atividades pedagógicas ainda incluem a idealização e coordenação, ao lado de Roberto Milet (IFG), de todas as edições da BoneWeek-Goiânia (Simpósio de Trombones do Estado de Goiás).

Apresentação

A coleção “Música Brasileira para Trombones” é uma coletânea de arranjos para grupos de trombones com os mais variados estilos da música brasileira. Cada volume apresenta uma temática distinta, apresentando estilos diferentes. Visando sempre a valorização da música brasileira, tanto no processo pedagógico quanto artístico dos trombonistas.

O primeiro volume é constituído de arranjos para quartetos com cunho pedagógico. Está organizado de forma progressiva de dificuldade. Todos os arranjos possuem extensão reduzida e busca dar destaque a cada músico. Evitou-se saltos e “dedilhados” complexos, buscando fraseados e instrumentações idiomáticas. Cada parte possui nível técnico parecido. Para grupos maiores basta duplicar as vozes, tendo somente o cuidado de manter o equilíbrio entre elas.

Presentación

La colección “Música Brasileira para Trombones” es una colección de arreglos para grupos de trombón con los más variados estilos de la música brasileña. Cada volumen tiene un tema distinto, con diferentes estilos. Siempre apuntando a la valorización de la música brasileña, tanto en el proceso pedagógico como artístico de los trombonistas.

El primer volumen se compone de arreglos pedagógicos para cuartetos. Está organizado de forma progresiva de dificultad. Todos los arreglos tienen una tesitura reducida y buscan resaltar cada musico. Se evitaron saltos y “digitaciones” complejas, buscando fraseos idiomáticos e instrumentación. Cada parte tiene un nivel técnico similar. Para grupos más grandes, simplemente duplique las voces, solo tenga cuidado de mantener el equilibrio entre ellos.

Presentation

The collection “Música Brasileira para Trombones” is a collection of arrangements for trombone groups with the most varied styles of Brazilian music. Each volume has a distinct theme, featuring different styles. Always aiming at the valorization of Brazilian music, both in the pedagogical and artistic process of the trombonists.

The first volume is made up of pedagogical arrangements for quartets. It is arranged in a progressive way of difficulty. All arrangements have reduced range and seek to highlight each musician. Jumps and complex “fingerings” were avoided, searching for idiomatic phrasing and instrumentation. Each part has a similar technical level. For larger groups, just double the voices, just being careful to keep the balance between them.

Cirandas

(*Cirandas – Cirandas*)

As *cantigas de rodas* podem ser chamadas também de *cirandas*. As *cirandas* são produções musicais anônimas que são ensinadas oralmente no Brasil, de forma semelhante como as lendas do folclore. As letras das canções são composições simples, rimadas, algumas com coreografias divertidas para serem cantaroladas pelas crianças em uma roda. O arranjo reúne algumas das mais conhecidas e presentes no imaginário infantil do brasileiro como: “Peixe Vivo”, “Ciranda ...Cirandinha” e “Fui no Tororó”. As melodias se entrelaçam como as mãos das crianças brincando em uma roda formando uma única música.

Las *cantigas de roda* también se pueden llamar *cirandas*. Las *cirandas* son producciones musicales anónimas que se enseñan oralmente en Brasil, al igual que las leyendas del folclore. La letra de las canciones son composiciones sencillas, rimadas, algunas con divertidas coreografías para ser cantadas por los niños en una roda. El arreglo reúne algunas de las más conocidas cirandas y que son presentes en el imaginario infantil brasileño, como: “Peixe Vivo”, “Ciranda ... Cirandinha ”y“ Fui no Tororó”. Las melodías se entrelazan como las manos de los niños jugando en una rueda formando una sola canción.

The *cantigas de roda* can also be called cirandas. The *cirandas* are anonymous musical productions that are taught orally in Brazil, similarly to folklore legends. The lyrics of the songs are simple, rhymed compositions, some with fun choreographies to be sung by children in a circle. The arrangement brings together some of the most known and present in Brazilian children's imagination, such as: “Peixe Vivo”, “Ciranda ...Cirandinha ” and “Fui no Tororó”. The melodies intertwine like children's hands playing on a circle to form a single song.

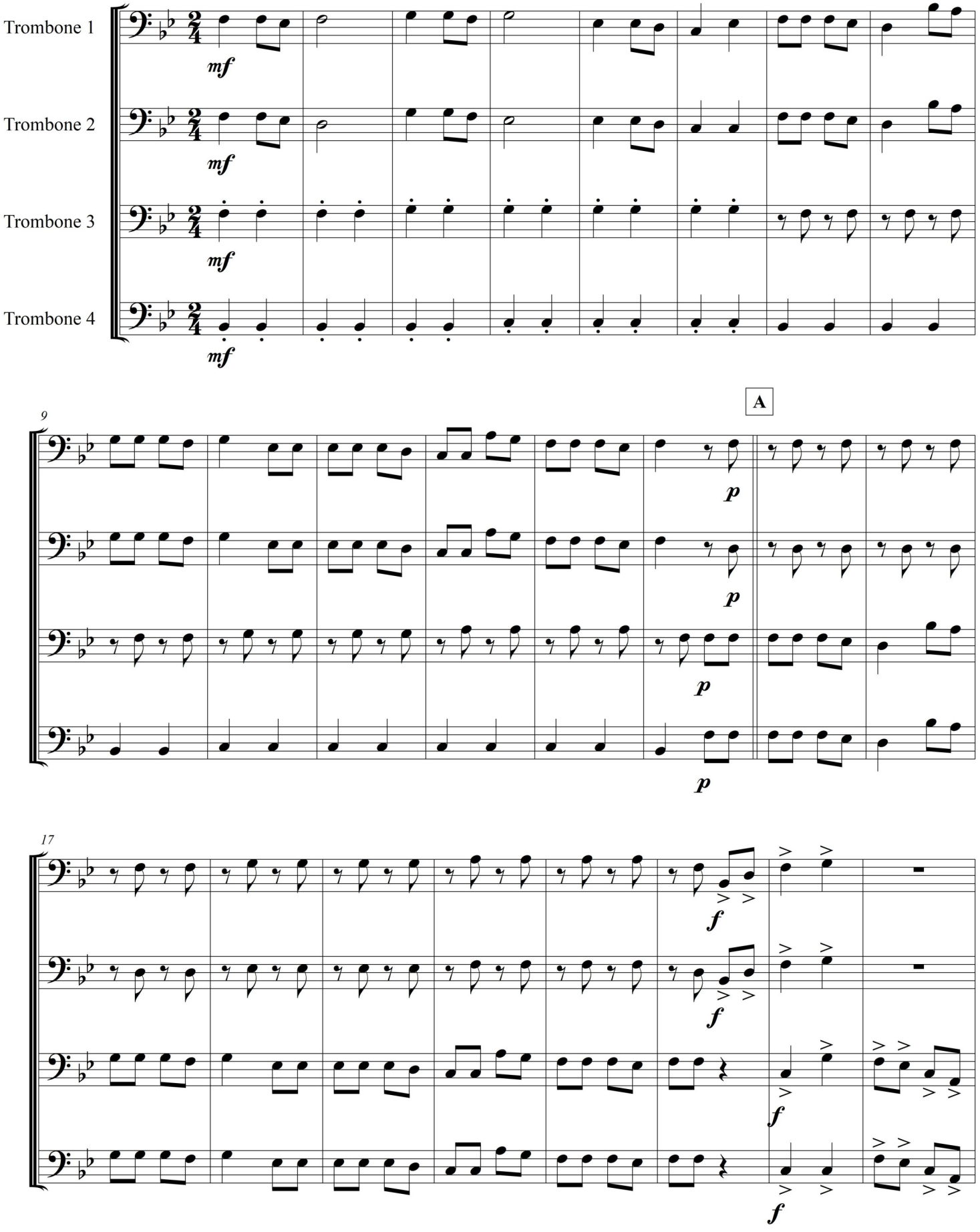
Grade

Cirandas

Tradicional

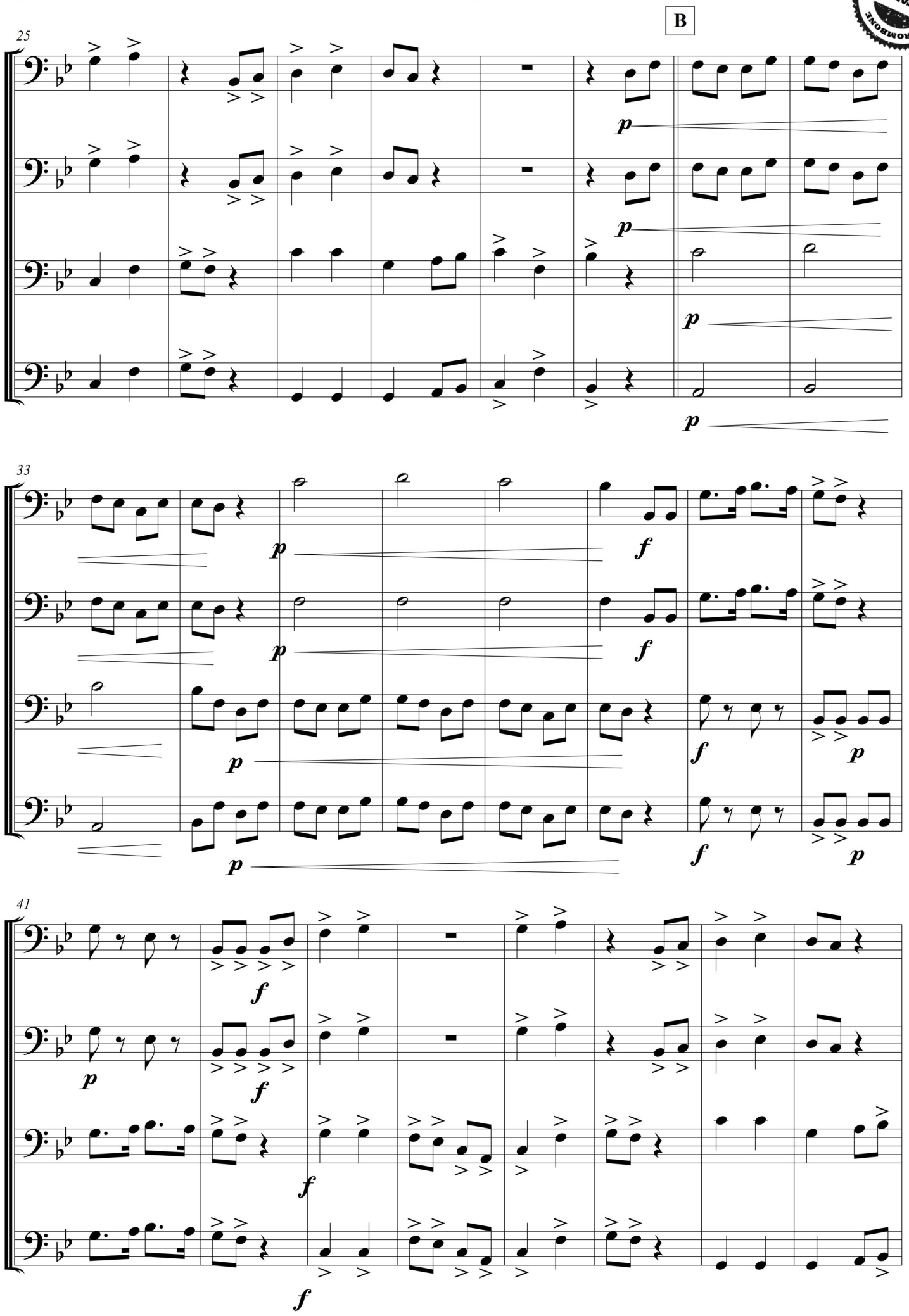
Arr. Marcos Botelho

Allegro ♩=100 -120

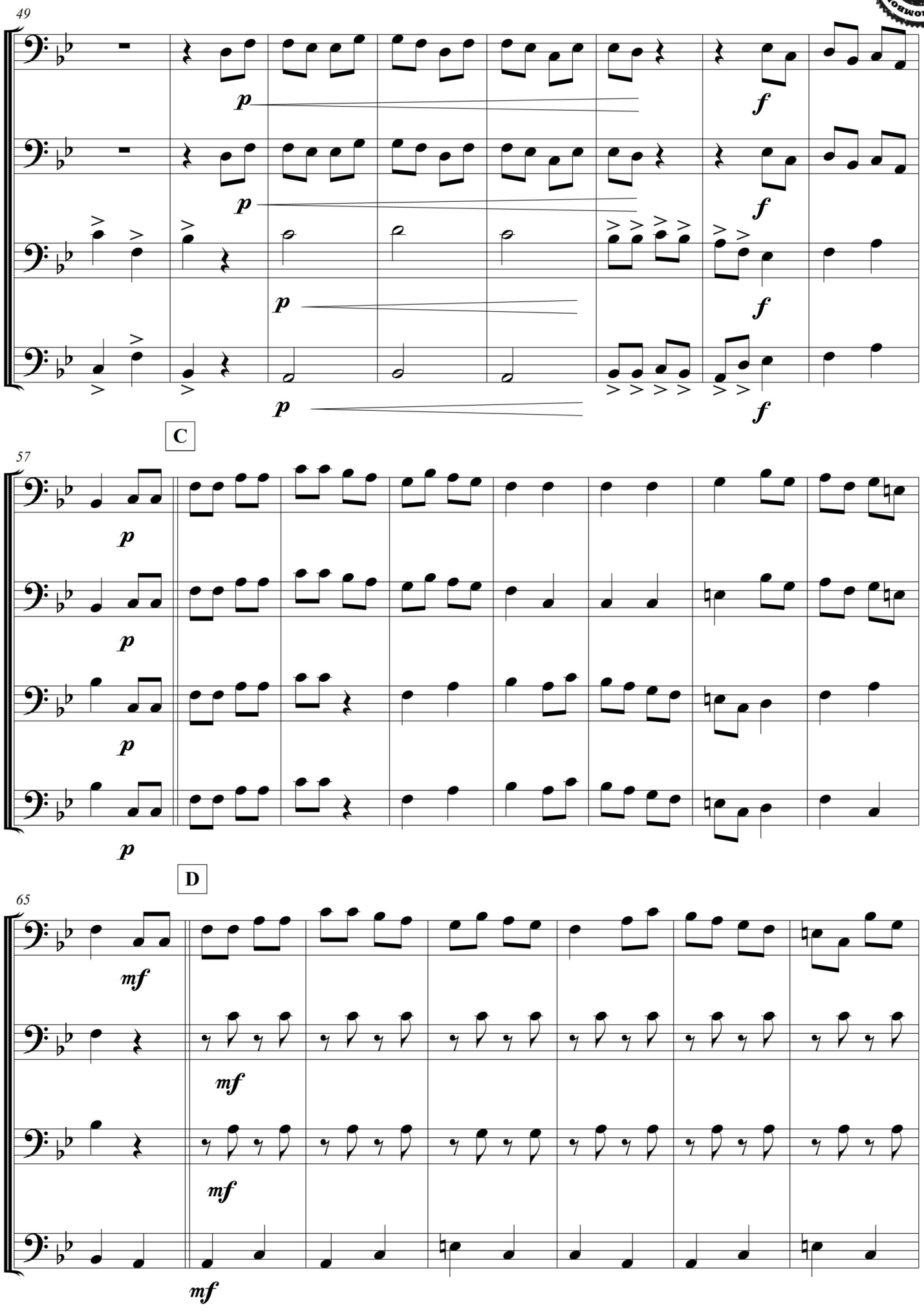


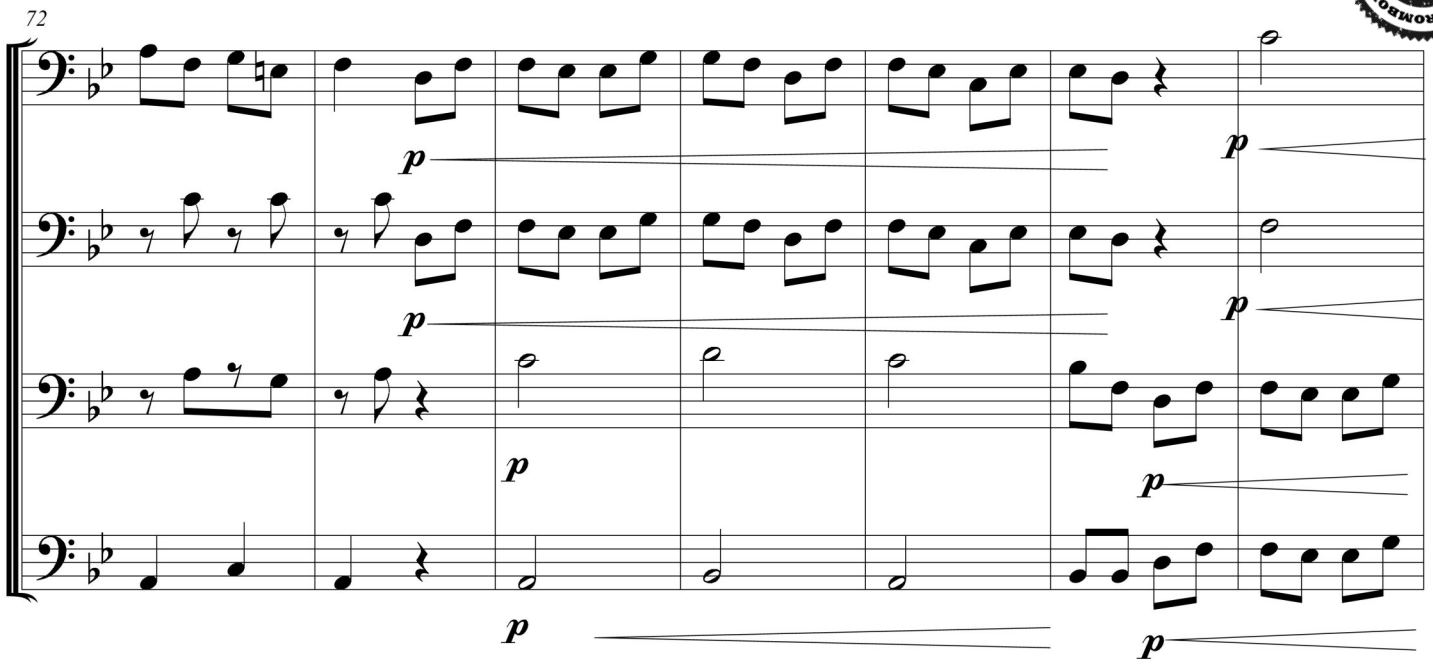
©BandaLab

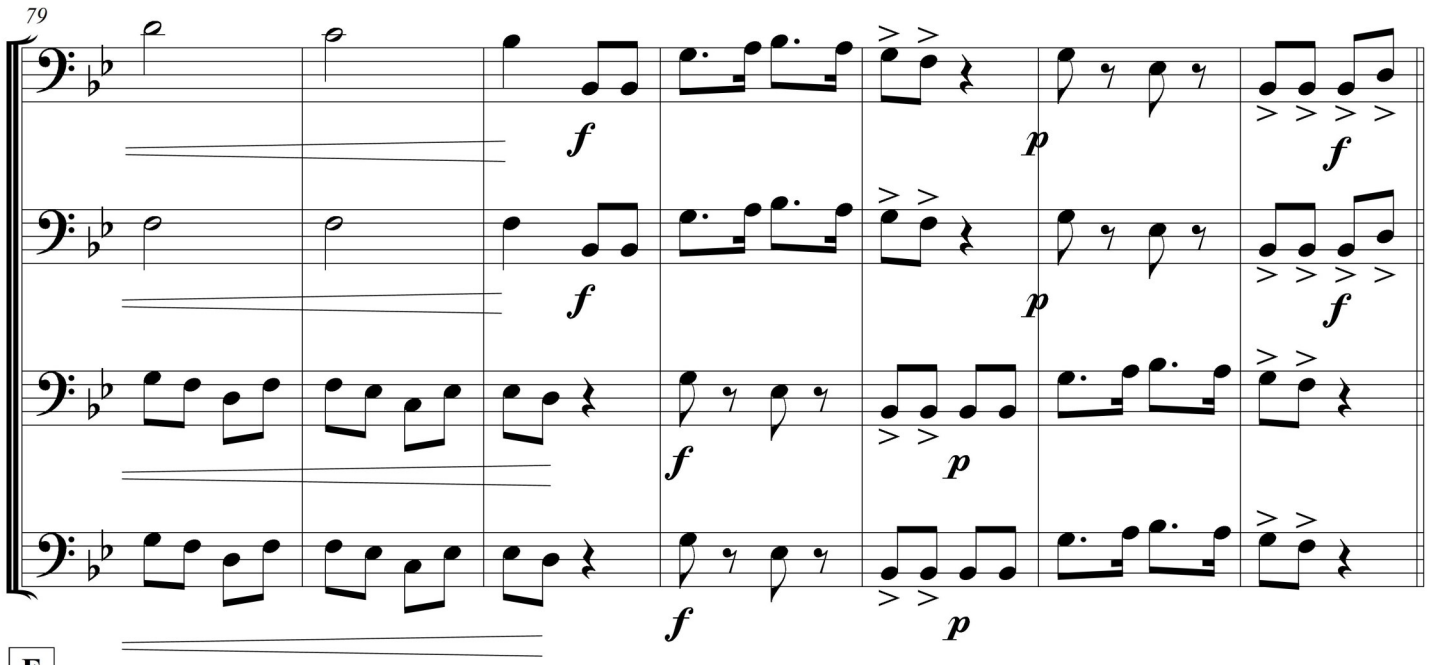
MÚSICA BRASILEIRA
QUARTETOS FÁCEIS
TROMBONE



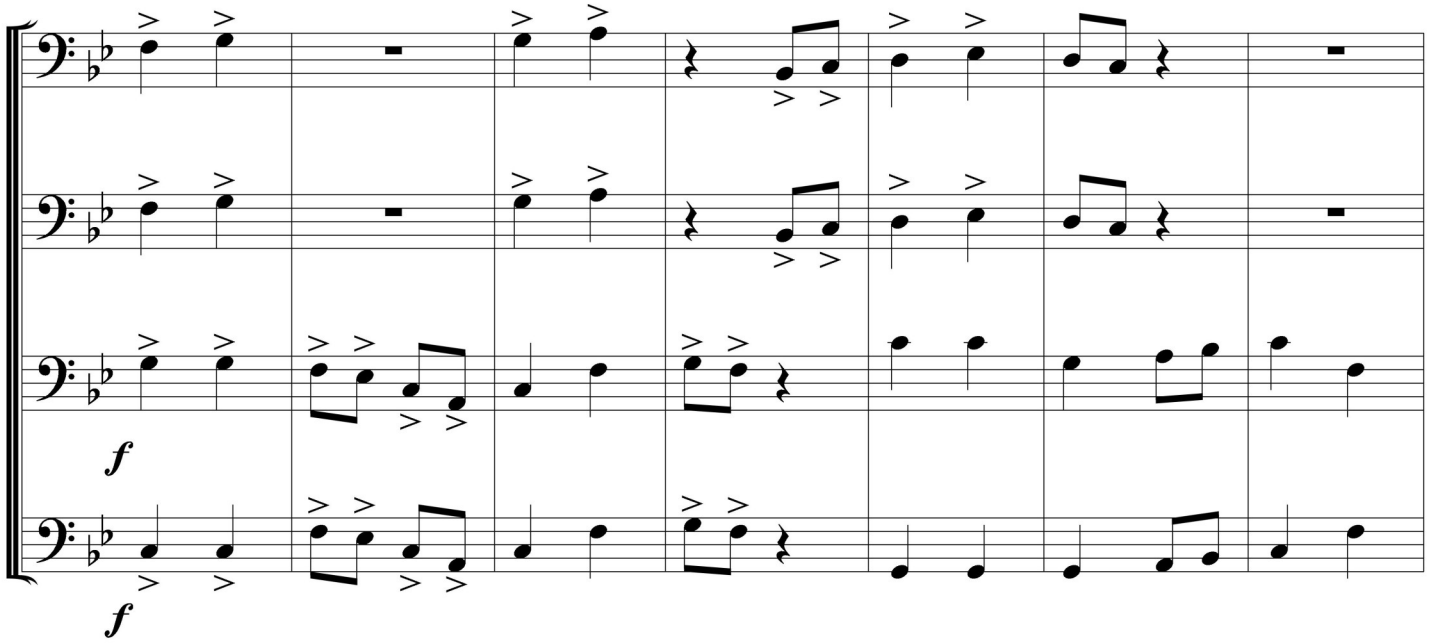
MÚSICA BRASILEIRA
QUARTETOS FÁCEIS
TROMBONE







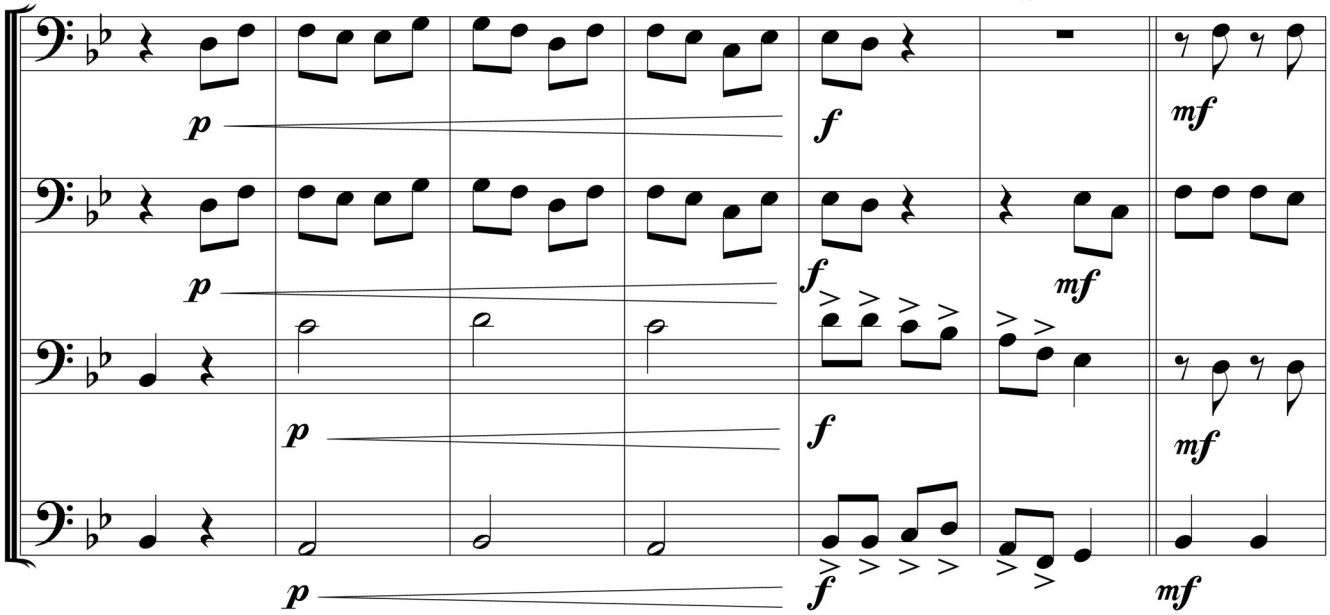
E



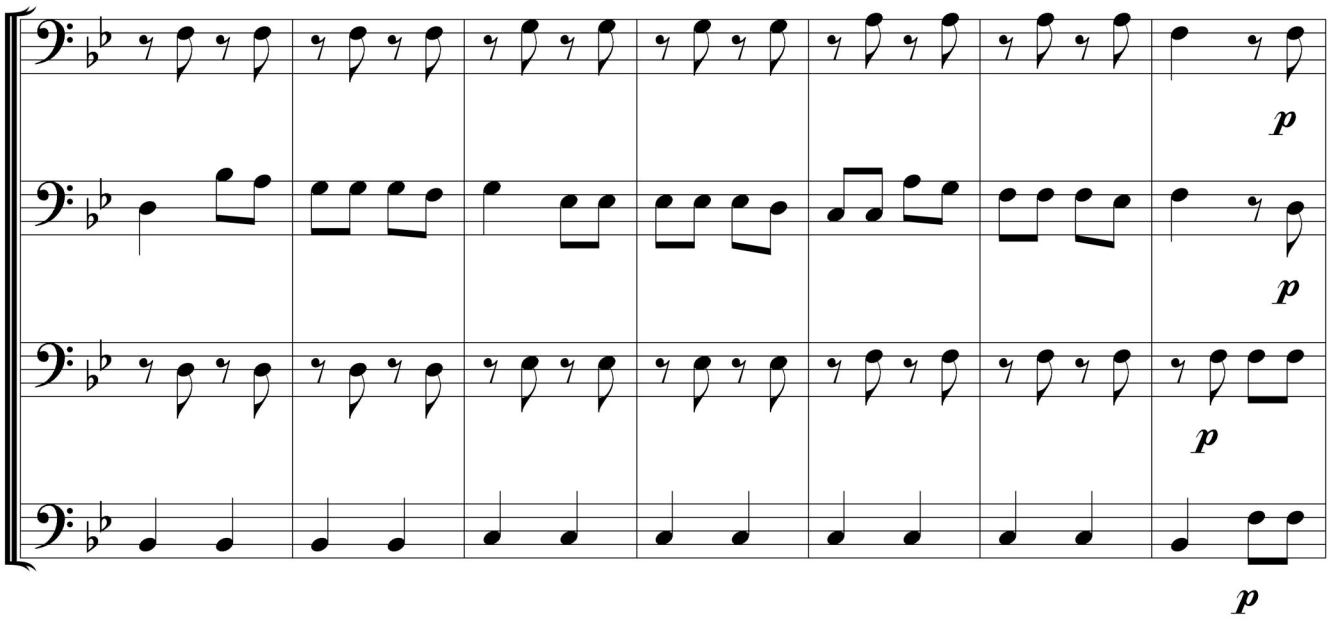
MÚSICA BRASILEIRA QUARTETOS FÁCEIS TROMBONE

F

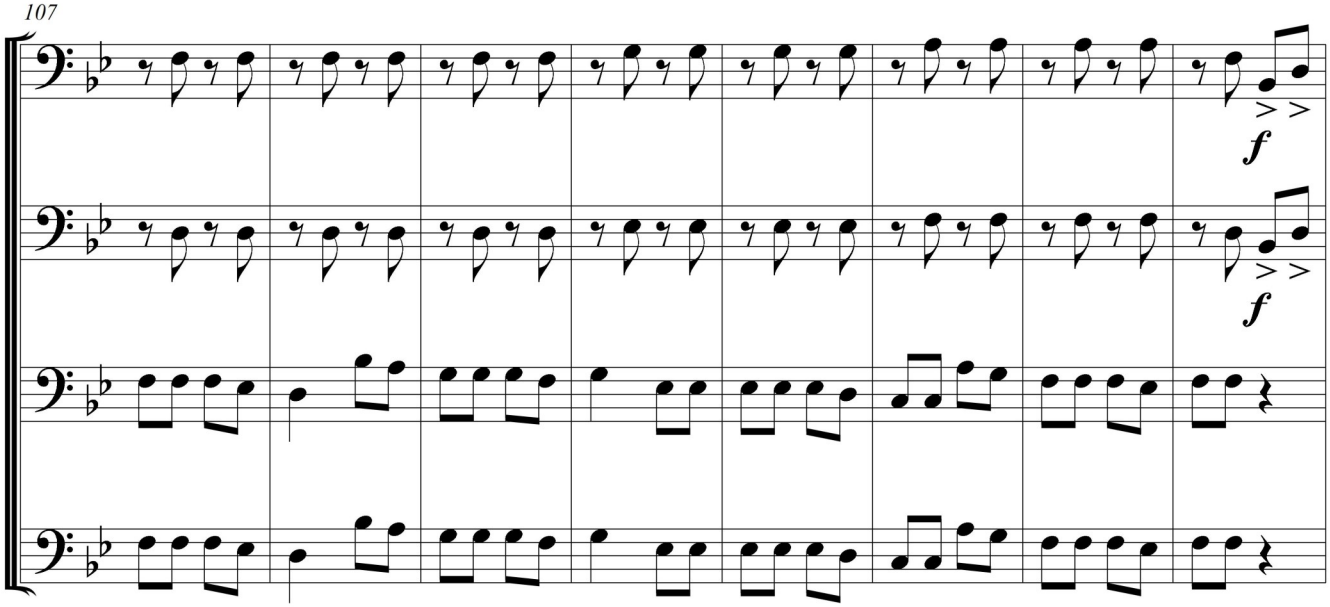
93

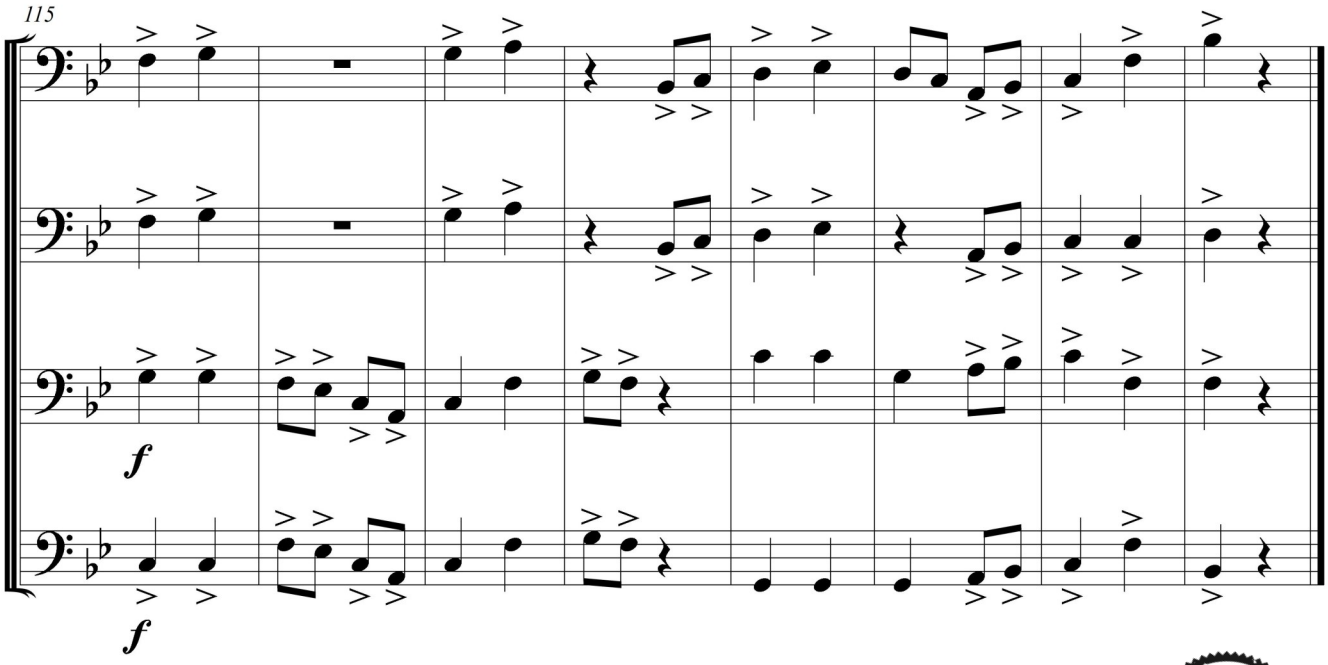


100



107



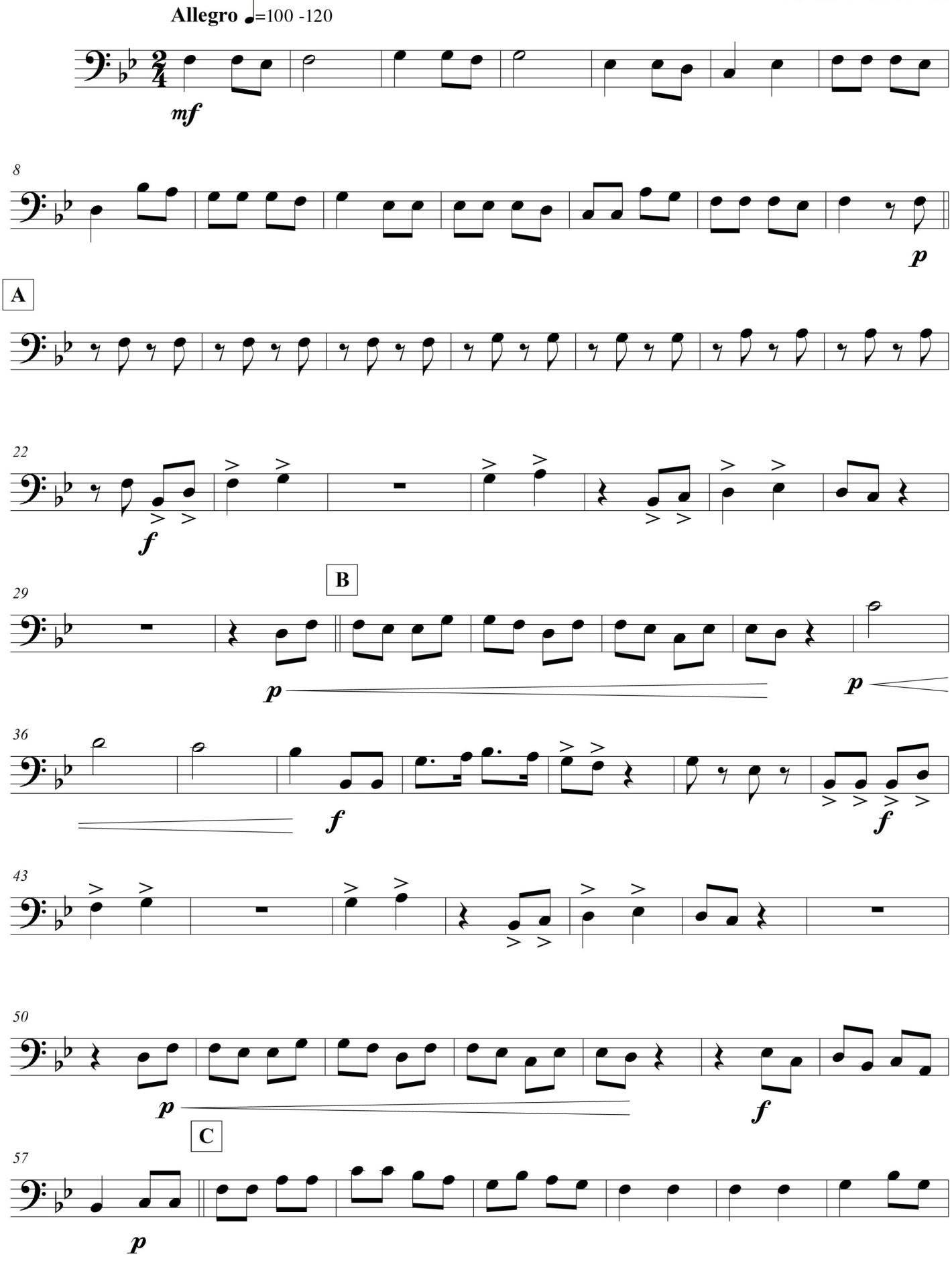


MÚSICA BRASILEIRA
QUARTETOS FÁCEIS
TROMBONE

Trombone 1

Cirandas

Tradicional
Arr. Marcos Botelho



©BandaLab

D

64

mf

71

p

78

p *f* *p*

E

85

f

92

p *f*

F

mf *p*

107

f

115

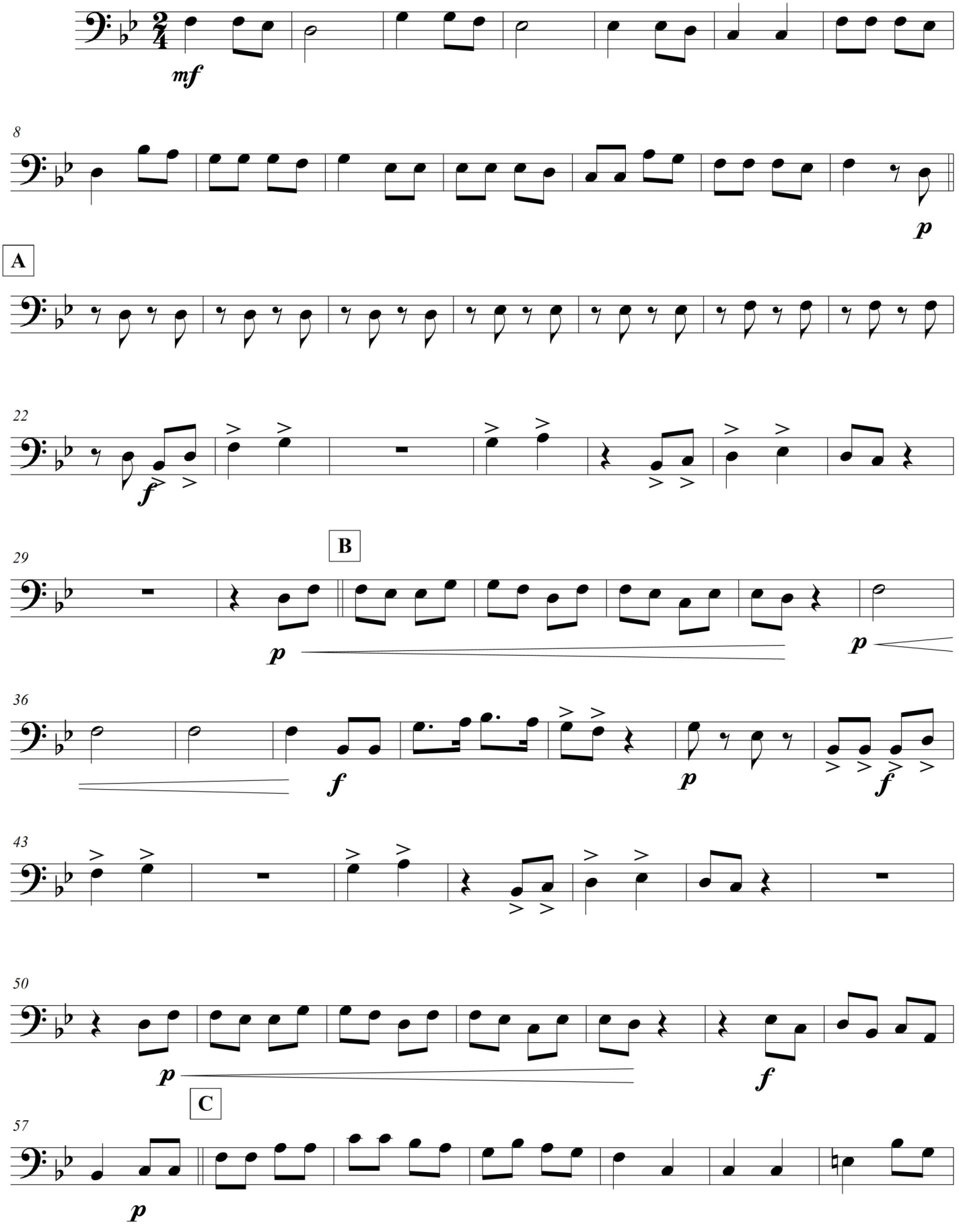
Trombone 2

Cirandas

Tradicional

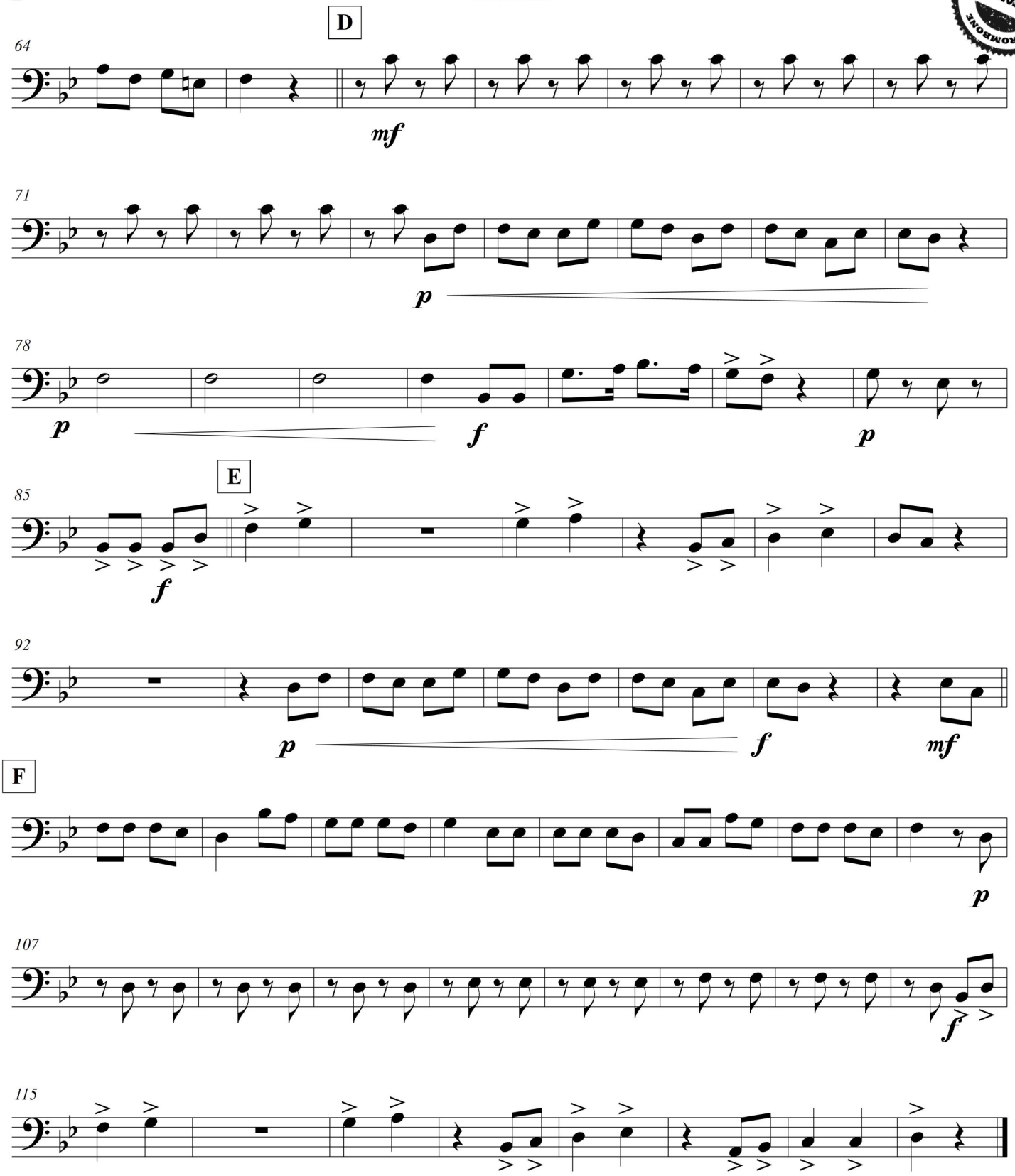
Arr. Marcos Botelho

Allegro ♩=100 -120



©BandaLab

MÚSICA BRASILEIRA
QUARTETOS FÁCEIS
TROMBONE



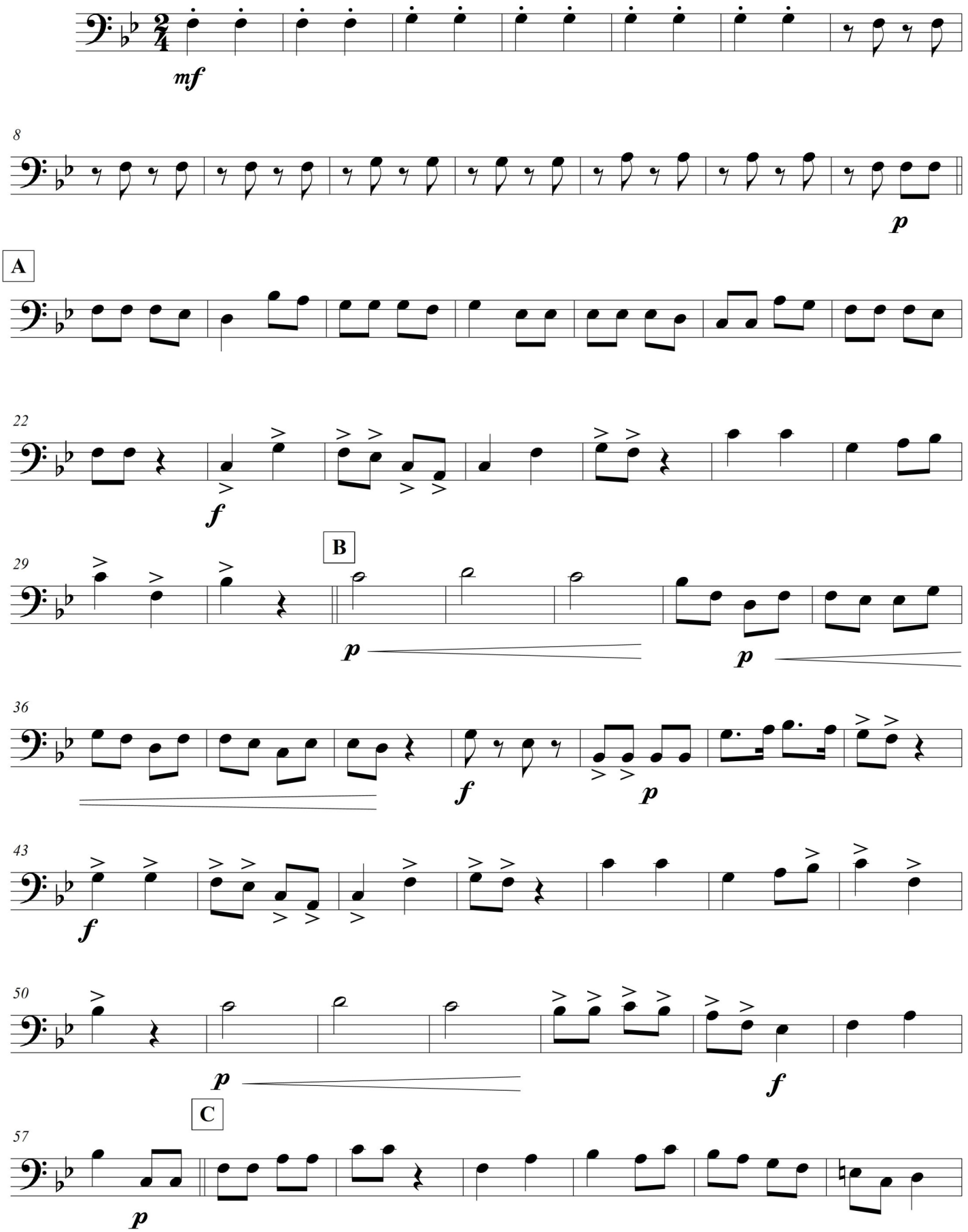
Trombone 3

Cirandas

Tradicional

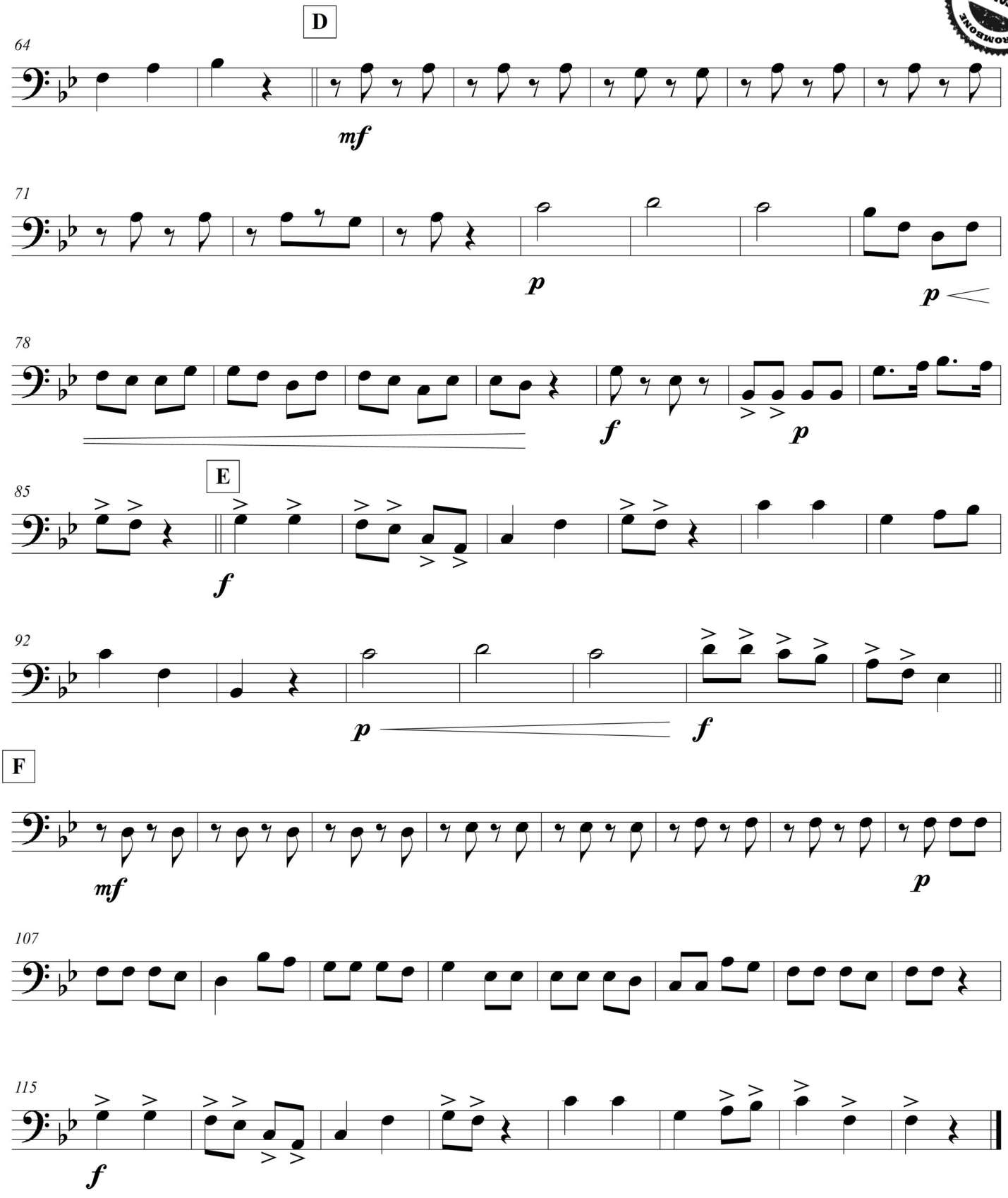
Arr. Marcos Botelho

Allegro ♩=100 -120



©BandaLab

MÚSICA BRASILEIRA
QUARTETOS FÁCEIS
TROMBONE



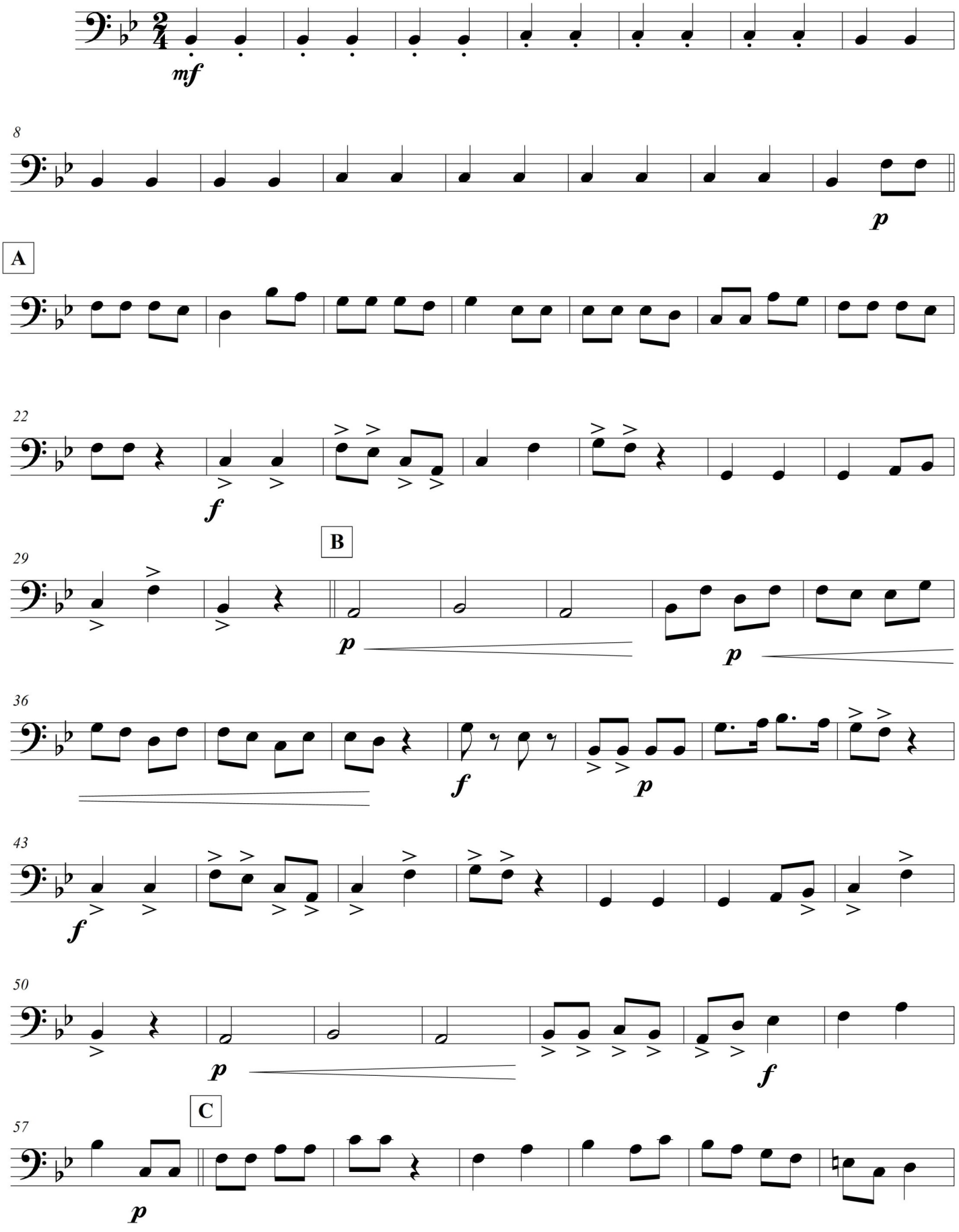
Trombone 4

Cirandas

Tradicional

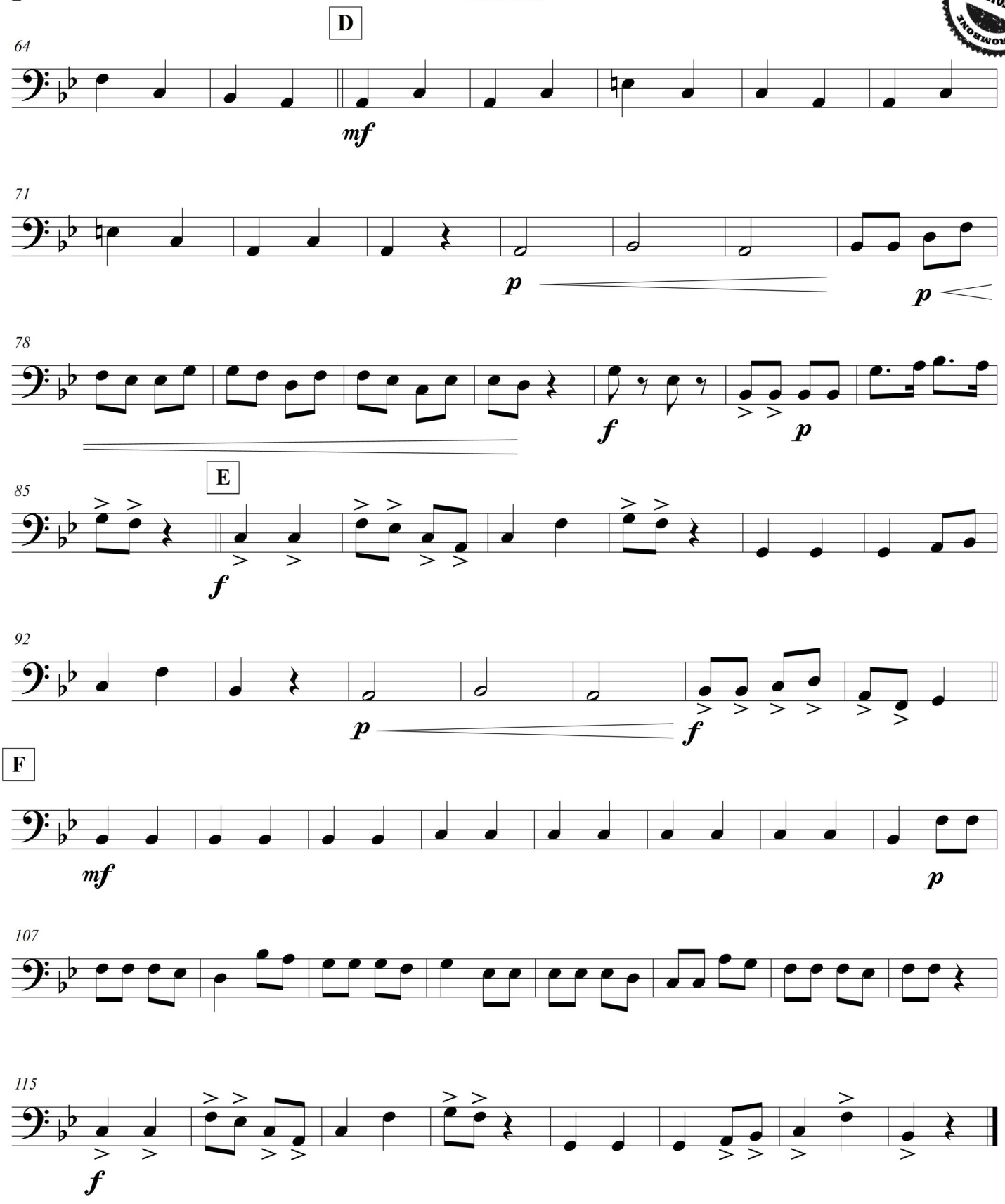
Arr. Marcos Botelho

Allegro ♩=100 -120



©BandaLab

MÚSICA BRASILEIRA
QUARTETOS FÁCEIS
TROMBONE



BRAZILIAN
BRASS
MUSIC